

- 1. Cselovszki Zoltán, a Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltató Központ elnöke köszönti a KJB-t**
- 2. Orlai Petrics Soma (Mezőberény, 1822 – Budapest, 1880): Mária és Erzsébet királynők a novigrádi fogságban, 1879 (vászon, olaj, 204x161 cm, jelezve jobbra lent: „Orlay 1879”) (Proveniencia: Belvedere Galéria és Aukciósház 14. árverés (2006. december) 89. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása.**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Orlai Petrics Soma (Mezőberény, 1822 – Budapest, 1880): Mária és Erzsébet királynők a novigrádi fogságban című, 1879-ben készült festményét – a szakértő véleményét figyelembe véve – a magyar és egyetemes képzőművészet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal javasolja.

- 3. Molnár József (Zsámbék, 1821 – Budapest, 1899): Erzsébet és Mária Kis Károly koronázásánál. (vászon, olaj, 257 x 315 cm, jelezve jobbra lent: „Molnár J.”) (Proveniencia: Biksady Galéria és Aukciósház 5. árverés (2012. június) 30. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása.**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Molnár József (Zsámbék, 1821 – Budapest, 1899): Erzsébet és Mária Kis Károly koronázásánál című festményét – a szakértő véleményét figyelembe véve – a magyar és egyetemes képzőművészet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal javasolja.

- 4. Ismeretlen lombardiai festő, 16. század vége: A keresztvivő Krisztus két pribékkel. (Olaj, vászon, 78,5 x 71,3 cm, jelzés nélkül. KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 50114) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen lombardiai festő, 16. század vége: A keresztvivő Krisztus két pribékkel című festményét – a szakértő véleményét figyelembe véve – a magyar és egyetemes képzőművészet további kutatást igénylő, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal indokoltnak tartja.

- 5. Négy magyar nyelvű elismervényt tartalmazó 2 folió terjedelmű irat gróf Nádasdy Ferenc országbíró (1655–1671) alkalmazottaitól: 1. Gandel Zsigmond, gróf Nádasdy Ferenc familiárisa Pozsonyban, 1671. április 15-én kelt magyar nyelvű, eredeti elismervénye. Jó állapotban lévő, lekopott pecsétes, eredeti példány. A sarkai sérültek. 2. Kéry Balázs, gróf Nádasdy Ferenc familiárisa Pozsonyban, 1671. április 15-én kelt magyar nyelvű, eredeti elismervénye. Alul vörös viaszpecséttel. 3. Bálintffy János, gróf Nádasdy Ferenc familiárisa magyar nyelvű, eredeti elismervénye. A keltezés dátuma az irat szakadozott, rongált állapota miatt nem olvasható. Alul vörös viaszpecséttel. 4. Udvarhelyi Mihály Kassán, 1671. október 25-én kelt magyar nyelvű, eredeti elismervénye. Alul vörös**

viaszpecséttel (Proveniencia: Honterus Antikvárium 84. árverés (2012. április 6.) 310. tétel) című levéltári irat védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Nádasdy Ferenc országbíró (1655–1671) alkalmazottaitól származó négy magyar nyelvű elismervényt, amely a 17. századi magyar történelemre, a Wesselényi-féle szervezkedésre és a Habsburgok politikájával való szembenállásra vonatkozó jelentős információkat tartalmaz, a szakvélemény és annak szóbeli kiegészítése alapján a magyar történelem kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 6. Zsolnay Gyár (műemléki törzsszám: 11000), Pécs, feltehetően Klein Ármin (Veszprém, 1855 – Pécs, 1883) tervei alapján: Szfinx (2 db), (2-es „Terracotta” formakönyvben 689-es formaszám, pirogránit, erősen sérült, restaurált, gyártási év: 1879-1883, egykor a tenispálya bejáratánál elhelyezve, ma: Zsolnay Gyár É9, hosszúság: 177 cm, magasság: 79 cm, szélesség: 57 cm) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás tárgygyűttesként történő védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Zsolnay Gyárban Pécsen, feltehetően Klein Ármin (Veszprém, 1855 – Pécs, 1883) tervei alapján készített 2 darab Szfinx kert- és épületdíszítő kerámiát, amely a műemlék Zsolnay gyár történeti kertje és a gyár történetileg kialakult épületegyüttese szempontjából a kezdetektől meghatározó kerámia-plasztikák, a szakvéleményt is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 7. Zsolnay Gyár (műemléki törzsszám: 11000), Pécs: Csempetáblák (2 db), (kerámia, mázas, festett, 1890 körül [É17-es épület nyugati szárnyának emeleti helyiségében, keleti, belső kertre néző falán], Alapterület: 110 x 70,5 cm, valamint 13,5 x 5 cm) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás tárgygyűttesként történő védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Zsolnay Gyárban Pécsen készített 2 darab kerámia csempetáblát, amely a műemlék Zsolnay gyár épületével egykorú és a gyár történetileg kialakult épületegyüttese szempontjából a kezdetektől meghatározó, a szakvéleményt is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.