

- 1. Ismeretlen török (?) ötvös: Ostyatartó doboz, 16. század (ezüst, aranyozott, poncolt, vésett, magasság: 13 cm, átmérő: 13,5 cm, felirata: F P A P ANO DIE 1691, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326554, proveniencia: Győri Evangélikus Egyházközség) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása (második tárgyalás)**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ismeretlen török (?) ötvös: Ostyatartó doboz, 16. század címen nyilvántartott ötvösművészeti alkotást, amely másodlagos felhasználása révén az evangélikus egyház történetének is egyedi forrása és dokumentuma, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a magyar egyházművészet és ötvösség, valamint a magyar történelem és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti és egyházművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 2. Ismeretlen: Szerviták budai birtokhatárköve, 1691 (Fehér mészkő, vésett, magasság (föld felszín felett): 95 cm, szélesség: 22 cm, mélység: 16 cm. Lekerekített hasáb alakú testen, a homlokapon vésett ötágú nyitott korona, abroncsán három, a korona minden ágában egy-egy stilizált ékkő, alatta nagy „S” betű, amelyet két, egymást alul keresztező növényi inda övez. Proveniencia: 1996-ban vezetékfektetés során a földből került elő Budapest IX. kerület, Elek utcában. Nyilvánosan is megtekinthető, őrzési helye: 1114 Budapest, Elek utca 16. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326666) címen nyilvántartott építésztörténelmi emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ismeretlen: Szervita rend budai birtokhatárköve, 1691 címen nyilvántartott várostörténelmi emléket, amely az egyetlen ismert, a szervita rendhez köthető határkö, és amely a szervita rend gazdasági és vagyoni hátterének ritka, 17. századból származó forrása, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar művelődéstörténet, egyháztörténet, gazdaságtörténet és Budapest főváros története kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan tárgyi emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 3. NEON Reklám és Villamossági Szövetkezet (Budapest): „Kiskakukk” neonreklám, 1960-as évek eleje (üveg, fém, öntött, húzott, szerelt, magasság: 2,5 m, szélesség: 2,5 m, nyilvánosan megtekinthető, őrzési helye: 1137 Budapest, Pozsonyi út 12., műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 71947) címen nyilvántartott műszaki emlék védetté nyilvánítása (második tárgyalás)**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a NEON Reklám és Villamossági Szövetkezet (Budapest): „Kiskakukk” neonreklám, 1960-as évek eleje címen nyilvántartott műszaki emléket, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar kultúrtörténet, a magyar vendéglátóipar története és Budapest főváros története kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan műszaki emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 4. Fővárosi Neonberendezéseket Gyártó Vállalat (Budapest): „Ne szemeteljen! Segítse munkánkat” neonreklám, 1969-1970 (üveg, fém, öntött, húzott, szerelt, magasság: 4 m, szélesség: 20 m, nyilvánosan megtekinthető, őrzési helye: 1122 Budapest, Magyar Jakobinusok tere 6., műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 323069) címen nyilvántartott műszaki emlék védetté nyilvánítása (második tárgyalás)**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság a Fővárosi Neonberendezéseket Gyártó Vállalat (Budapest): „Ne szemeteljen! Segítse munkánkat” neonreklám, 1969-1970 címen nyilvántartott műszaki emléket, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar kultúrtörténet és Budapest főváros történetének kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan műszaki emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.*

- 5. A gödöllői Szent István Egyetem területén található képzőművészeti alkotások (összesen: 27 tétel) A gödöllői premontrei gimnázium neobarokk épületéhez (épült: 1923-1929, tervezte: Kertész K. Róbert, Sváb Gyula), illetve a Gödöllői Agrártudományi Egyetemhez (épült: 1967, tervezte: Zöldy Emil) kapcsolódó képzőművészeti alkotások (muráliák, szobrászati alkotások és domborművek) (nyilvánosan megtekinthetők, őrzési hely: 2100 Gödöllő, Páter Károly utca 1.) védett tárgye gyüttessé nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a gödöllői Szent István Egyetem területén található képzőművészeti alkotások (összesen: 27 tétel) címen nyilvántartott tárgye gyüttest, amely tárgyainak egy része a gödöllői premontrei gimnázium neobarokk épületéhez kapcsolódik, másik része kifejezetten a Gödöllői Agrártudományi Egyetem épületeinek díszítésére készült, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar művelődés-, építészet-, és helytörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásai összetartozó csoportjának tekinti, ezért védett tárgye gyüttessé nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 6. Wagner, Johann ( ? - Augsburg ?, 1725): Barokk egybejáró pohár Bethlen Miklós és Rhédey Júlia kettős címerével, 1695-1700 (Felfelé enyhén szélesedő formájú ezüstpohár, finoman ívelő szájperemmel. Belsejében és szájperemén tűzaranyozva. Sima vonalú oldalán kerek mezőben Bethlen Miklós (1642-1716) erdélyi kancellár és második felesége, Rhédey Júlia (1669-1716) kettős címere. Medalionok körirata: NICOLAUS BETHLN COMES; valamint JULIA REDEI COMITINA. A pohár egy ún. „egymásba járó” pohársor tagja. Magasság: 13,4 cm, súly: 338 gr, szájátmérő: 11,4 cm, talpátmérő: 8,7 cm. Jelezve az alján: augsburgi városjegy (1695-1700) és JW (Johann Wagner) mesterjegy, valamint vésett 9-es (6?) szám a pohár sorszáma a készletben. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326604. Proveniencia: BÁV Aukciósház 70. Művészeti Aukció 2017. május 16-17. 258. tétel) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság Wagner, Johann ( ? - Augsburg ?, 1725): Barokk egybejáró pohár Bethlen Miklós és Rhédey Júlia kettős címerével, 1695-1700 című iparművészeti alkotást, amely tulajdonosa a vésett címer szerint Bethlen Miklós (1642-1716) erdélyi kancellár és második felesége, Rhédey Júlia (1669-1716) volt, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a származástörténetére és a tárgy típus hazai ritkaságára tekintettel, a magyar történelem és művészettörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.*

- 7. Falkoner (Falconer) Xaver Ferenc (Buda, 1737 – Buda, 1792): Xavéri Szent Ferenc halála, 1764 (vászon, olaj, 170,5 x 97 cm, jelzés nem látható, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326563, proveniencia: a budai Szt. Flórián-kápolna – ma Budai Görögkatolikus Parókia – egykori mellékoltárkép) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Falkoner (Falconer) Xaver Ferenc (Buda, 1737 – Buda, 1792): Xavéri Szent Ferenc halála, 1764 című festményt, amely a pest-budai késő barokk egyházi festészet legjelentősebb művészeinek Magyarországon fennmaradt legkorábbi ismert meglévő alkotása, és amely a barokk műemlék budai Szent Flórián kápolna eredeti ingó tartozéka, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

8. **Arisztotelész (Kr. e. 384 – Kr. e. 322) – Vives, Juan Luis (Valencia, 1493 – Brügge, 1540) – Melanchthon, Philipp (Bretten, 1497 – Wittenberg, 1560): Opera quae quidem extant omnia, latinitate uel iam olim, uel nunc recens à uiris doctissimis donata, ... [Tomus primus](– secundus). [Egybekötve.] Basileae, [Johann Oporinus], 1538. [12], 843, [1] p.; [8], 640 p. A címlapon Enyedi György (Nagyenyed?, 1555 – Kolozsvár, 1597) unitárius püspök és gróf Nádasdy Ferenc (Csejte, 1623 – Bécs, 1671) országbíró tulajdonosi bejegyzése. A címlap közepén Enyedi György saját kezű bejegyzése. Számos, gyakran oldalnyi terjedelmű margináliával. A jegyzetek két német kéztől származnak, talán egy harmadik, nem azonosított jegyzetelő is elkülöníthető. Mindkét kötet szövegekőzti fametszetű ábrákkal illusztrált. A XVII. század első felében készült fatáblás, bordázott gerincű, préselt dísznóbőr kötésben, sárgaréz kapcsokkal. A supralibroson „Georgius Dux” és „Ioannes Dux” felirat látható 1536-os évszámmal. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326679. Proveniencia: szász választófejedelem könyvtára (?); Enyedi György unitárius püspök könyvtára; gróf Nádasdy Ferenc könyvtára; lorettomi szerviták könyvtára; Studio Antikvárium 37. árverés 2017. június 8. 183. tétel,– címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Arisztotelész (Kr. e. 384 – Kr. e. 322) – Vives, Juan Luis (Valencia, 1493 – Brügge, 1540) – Melanchthon, Philipp (Bretten, 1497 – Wittenberg, 1560): Opera ... [Tomus primus](– secundus). [Egybekötve.] Basileae, [Johann Oporinus], 1538 című kötetet, amely a magyar művelődéstörténetben kiemelten fontos szerepet betöltő személyeknek, gróf Nádasdy Ferenc (Csejte, 1623 – Bécs, 1671) országbírónak és Enyedi György (Nagyenyed ?, 1555 – Kolozsvár, 1597) unitárius püspöknek a bejegyzéseit tartalmazza, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a kötet származástörténetére tekintettel a magyar és egyetemes irodalomtörténet, egyháztörténet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú igen szavazattal támogatja.

9. **Szél Piroska (1865 – 1886) autográf levele apjához, Szél Kálmán (1838 – 1928) nagyszalontai espereshez „Kedves jó apám!” megszólítással. Kelt: [Balatonfüred, 1884. július 26.], „szombat reggel” (8 oldal, hozzá tartozik: „Nagytiszteletű Széll Kálmán úrnak Nagy Szalontára Bihar megyében” címzésű boríték ajánlva feladva, recto oldalán „BALATONFURED FURDÓ 84 JUL 26” postai bélyegző, verso oldalán ugyanilyen bélyegző, valamint „NAGYSZALONTA 84 27” bélyegző, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 322239, proveniencia: Darabanth Aukciósház 25. nagy árverés zárult: 2016. április 30. 11436. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

*A Bizottság Szél Piroska (1865 – 1886) autográf levele apjához, Szél Kálmán (1838 – 1928) nagyszalontai espereshez „Kedves jó apám!” megszólítással. Kelt: [Balatonfüred, 1884. július 26.], „szombat reggel” címen nyilvántartott dokumentumot, amely a családi eseményeken túl betekintést enged a 19. századi polgári középosztály életmódjába is, a szakértői véleményt is figyelembe véve, nem tekinti a magyar irodalomtörténet, történettudomány, családtörténet, életmódtörténet és Balatonfüred története szempontjából kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásnak, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.*

**10. Detre (Diettmann) Szilárd Eduard (Constant Detré) (Budapest, 1891 – Garnat-sur-Englevre, 1945) (tervező) – Ismeretlen (fényképész): Bábfigura, 1925–1930 [Fénykép] (28 x 16,5 cm, sarkain sérült kartonlapra ragasztva, a kartonlap jobb felső sarkában ceruzával: „4”. A fényképen látható marionett ismeretlen darabhoz készült és azonosíthatatlan. A Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) által Párizsban alapított Theatre Arc-en-Ciel (Szivárvány Színház) avantgárd bábszínház működésének kezdeti időszakához köthető. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326307. Proveniencia: Arte Galéria és Aukciós Iroda 72. árverés 2016. december 10. 193. tétel) címen nyilvántartott színháztörténeti emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság a Detre (Diettmann) Szilárd Eduard (Constant Detré) (Budapest, 1891 – Garnat-sur-Englevre, 1945) (tervező) – Ismeretlen (fényképész): Bábfigura, 1925–1930 című fényképfelvétel védetté nyilvánítására vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal az Országos Színháztörténeti Múzeum szakvéleményének a kiegészítését kéri a következő kérdésekben:*

- 1. mi alapján határozható meg a fotón látható báb alkotója,*
- 2. a fénykép provenienciája (az 1920-as években történt párizsi keletkezés és a 2016 decemberi budapesti árverés között),*
- 3. védetté nyilvánításra vagy annak elutasítására vonatkozó egyértelmű javaslat.*