

- 1. Szinyei Merse Pál (Szinyeújfalu, 1845 – Jernye, 1920): Betlehemi gyermekgyilkosság (vázlat), 1866 (vászon, olaj, 45 x 37,5 cm, jelezve balra lent: „Szinyei”, proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház 211. aukció 2015. december 15. 281. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Szinyei Merse Pál (Szinyeújfalu, 1845 – Jernye, 1920): Betlehemi gyermekgyilkosság (vázlat), 1866 című festménynek, amelyet a művész korai alkotói korszakában, a müncheni akadémiai tanulmányok időszakában festett, tekintettel az egyházi és történeti festészeti típusú ábrázolásnak az egész életműben való ritkaságára, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 2. Mierevelt (Miereveld, Miereveldt), Michiel (Michiel Jansz., Michael Janszen) van (Delft, 1566 – Delft, 1641): Arisztokrata hölgy képmása, 1624 (tölgyfa, olaj, 68 x 55 cm, jobbra középtájt: "A. 1624 / M. Mierveld", műtárgy-nyilvántartási azonosító: 322337, proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház 216. aukció 2016. május 31. 71. tétel) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság Mierevelt (Miereveld, Miereveldt), Michiel (Michiel Jansz., Michael Janszen) van (Delft, 1566 – Delft, 1641): Arisztokrata hölgy képmása, 1624 című festmény védetté nyilvánítására vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal a szakértői vélemény kiegészítését kéri az alábbi adatokra és szempontokra vonatkozóan:*

- 1) mi a SZM hivatalos álláspontja (a fejléc és keltezés nélkül, e-mailben érkezett szakvéleményből ugyanis nem állapítható meg, hogy a festmény műkereskedelmi szakértését végző Lengyel László milyen minőségben küldte azt meg, tükrözi-e az a Múzeum kutatási eredményeit, véleményét a védettséget illetően,*
- 2) a festmény provenienciájára vonatkozó adatok, dokumentumok másolata,*
- 3) a festmény 1997-es londoni szakértéséről szóló dokumentum másolata.*

- 3. „Terracotta formakönyvek” (A pécsi Zsolnay gyár építészeti kerámiáinak formakönyvei, 17 kötet, kb. 1874-1961, ceruza, tus, akvarell, kézírás) című iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a „Terracotta formakönyvek”, a pécsi Zsolnay gyár építészeti kerámiáinak formakönyvei, 17 kötet, kb. 1874-1961, amelyek a Zsolnay gyár építészeti kerámiagyártásának hiánypótló forrásai, valamint az épületdíszítő kerámiák rekonstrukciójának és eredetük bizonyításának szintén hiteles forrásai, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a magyar építészettörténet, művelődéstörténet és iparművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű dokumentumainak tekinti, ezért a 17 kötet védett tárgye gyüttessé nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 4. Az esztergomi káptalan levele Joanelli János bányavárosi kamaragrófhhoz. (Kelt: Nagyszombat, 1664. január 12. Latin nyelvű levél, papírfelzetes viaszpecséttel. 1 oldal. Tartalma: az esztergomi káptalan tájékoztatja Joanelli János bányavárosi kamaragrófot**

*arról, hogy jelentette a garamszentbenedeki konvent prefektusa, Korompay Péter, hogy a nádor, valamint az esztergomi káptalan saját kérésére is katonákat helyeztek el a kolostorban. Azonban a káptalan nem tudja maga a katonák élelmezését és zsoldját biztosítani, ezért elküldték Pongrách György papot Bécsbe, hogy az uralkodónál, vagy tanácsosainál ezt a helyzetet rendezzék, egyben kéri Joanellit, hogy ő is járjon közbe nevezett, vagy más befolyásos személyeknél a helyzet rendezése ügyében. Proveniencia: Központi Antikvárium 136. árverés 2015. november 27. 295. tétel címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Az esztergomi káptalan levele Joanelli János bányavárosi kamaragrófhhoz. Kelt: Nagyszombat, 1664. január 12. című dokumentumot, amely a garamszentbenedeki konvent katonai stratégiai védelemben játszott szerepének hiánypótló forrása, a szakértői véleményt és annak szóbeli kiegészítését is figyelembe véve, a magyar gazdaság-, had- és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

5. *Radnóti Miklós (Budapest, 1909 – Abda, 1944) autográf levele Beck Judithhoz. (Kelt: [Budapest, 1942] csütörtök, december 17. 1 folio, két beírt oldal. A levél írásának idején, 1942 decemberében Radnóti Miklós második munkaszolgálatát töltötte Budapesten, egy újpesti lúdagyár asztalosműhelyében. Hétfégen hazaengedték, otthon alhatott. Ez magyarázza, hogy a levél végén találkozót javasol („eljössz, vagy jöjjünk, vagy jöjje?”), illetve hogy azt írja, szombaton telefonon fogja keresni Beck Juditot. Bár a levélben egyértelműen szerelméről biztosítja, az is kiderül, hogy kapcsolatuknak már vége lett: Beck Judit előző levelében barátságot javasol kapcsolatuk folytatásaként, amit Radnóti érezhető fájdalommal fogad. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 82. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Radnóti Miklós (Budapest, 1909 – Abda, 1944) autográf levele Beck Judithhoz. Kelt: [Budapest, 1942] csütörtök, december 17. című dokumentumot, amely Radnóti Miklós életútja és költészete vonatkozásában más forrásból nem ismert jelentős adatokat tartalmaz, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*