



Kulturális Javak Bizottsága

2016. május 26-i ülés

Az ülés napirendje 1/2

KJB / 2016.05.26.

1. Az új összetételű Bizottság bemutatása és a Bizottság elnökének megválasztása
2. **Vaszary János (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939): Reggeli fények, 1904 körül** (papír, pasztell, 615 x 480 mm, jelezve balra lent: „Vaszary J.” Proveniencia: Kieselbach Galéria és Aukciósház 2015. évi őszi (50.) aukció 2015. október 12., 61. tétel) című képzőművészeti alkotás **védetté nyilvánítása** (második tárgyalás 2016. március 10-ét követően)
3. **Berényi Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia** (vászon, olaj, 75 x 95 cm, jelezve balra lent: „Berényi”) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás **védettségének megszüntetése**
4. **Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916** (vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”, proveniencia: Bikszady Galéria és Aukciósház 2014. évi 17. aukció 2014. május 20., 123. tétel. Korábban: Mórnicz Zsigmond hagyatéka, ahonnan, a leányfalui Mórnicz-házból, 1998. augusztusában ellopták) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás **védetté nyilvánítása**
5. **Elephas (Palaeoloxodon) antiquus (erdei őselefánt) 39 darabból álló leletegyüttese, pleisztocén kor** (2 db felső őrlőfog hozzáragasztott koponyatöredékkel, 2 db alsó őrlőfog, 1 db borda, 4 db bordatöredék, 3 db állkapocstöredék, 4 db kisebb koponyatöredék, 23 db agyartöredék, proveniencia: lelőhely: Kiskunlacházi kavicsbánya) címen nyilvántartott természettudományi emlékek **védetté nyilvánítása**
6. **A Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó hagyatékában fennmaradt Liszt Ferenc (Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886) autográfok és nyomdai kéziratok. (7 tételből álló kézirat-együttes.** Proveniencia: Táborcsy és Parsch Kiadó; Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó; magántulajdon) címen nyilvántartott zenetörténeti emlékek **védetté nyilvánítása**
 - 1) A magyarok Istene. Kétkeszes orgona/harmónium verzió és bariton-kórus-zongora verzió Petőfi Sándor (Kiskőrös, 1822 – Segesvár, 1849) versére.
 - 2) Ungarishes Königslied. Négykeszes zongora verzió és zenekari verzió, nagyobbbrézt autográf, kisebb részben Allaga Géza (Óbecse, 1841 – Baja, 1913) másolata.
 - 3) Petőfi szellemének. Kétkeszes zongora verzió nyomdai kézírata és négykeszes zongora verzió autográfja és nyomdai kézírata.
 - 4) Mosonyis Grab Geleit. Liszt autográf zongorára.
 - 5) Puszta Wehmut. Liszt autográf zongorára Nikolaus Lenau (Csatád, 1802 – Bécs, 1850) versével és másolt nyomdai kézirat.
 - 6) Hymne de l'enfant á son rêveil. Végleges kórusos verzió. Liszt autográf, a kiadó utasításai a kottametszőnek, másolói kézirat három nyelvű szöveggel, Liszt számos bejegyzésével. A másoló Gobbi Henrik (Pest, 1841 – Budapest, 1920), a vers Peter Cornelius (Mainz, 1824 – Mainz, 1874) (?) kézírása.
 - 7) Vergessene Romanze. Zongora kétkeszes verzió és a brácsa-zongora változat másolói tisztázata.

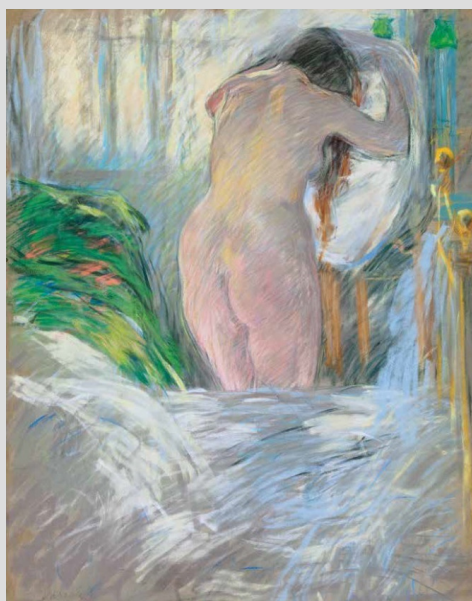
Az ülés napirendje 2/2

KJB / 2016.05.26.

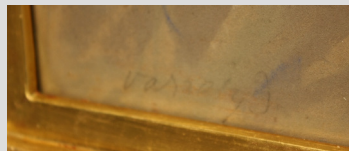
7. **Babits Mihály** (Szekszárd, 1883 – Budapest, 1941) autográf, aláírt levele Feszty Masához. **Keltezés nélkül**, 2 folio. (Tartalma: a levél írója még nem tud ígéretet tenni, a Baumgarten alapítvány léte bizonytalan, a hagyatéki eljárás csak most indult meg. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 64. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum **védteté nyilvánítása**
8. **Kosztolányi Dezső** (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) autográf, aláírt levele Vértess O. József gyógypedagógusnak „Igen Tisztelt Uram!” megszólítással. **Kelt: Budapest, 1909. január**. 1 folio (Tartalma: a levél írója örömmel tesz eleget a címzett kérésének, és ír novellát az Ifjúsági Lapok számára. Emellett egy versfordítást is küld, amely szerinte érdekelheti a lap olvasóit. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 76. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum **védteté nyilvánítása**
9. **Kosztolányi Dezső** (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) „Az ebédlő” című versfordításának autográf, aláírt kézírata. **Keltezés nélkül**. 1 folio. Jammes, Francis (Tournay, 1868 – Hasparren, 1938) francia költő versének fordítása. A szövegben számos kihúzással és javítással. (Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 77. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum **védteté nyilvánítása**
10. **Szécsi Miklós** (1320 körül – 1387) országbíró által kiadott, latin nyelvű, pergamenoklevél. **Kelt: Visegrád, 1358. november 17.** (Tartalma: Szécsi Miklós országbíró tudatja, hogy november 8-i oklevelének megfelelően megjelent előtte a jászói konvent ügyvédvalló oklevelével Gál fia Pál, a panaszos, Malah-i Pál fia Benedek képviselőjében. Nevezett Benedek Donch fiai Jakab és Domonkos ellen nyújtott be keresetet, az utóbbiak területén levő út és forrás használata miatt. Ezek a Gömör megyei Malahban találhatók, és a felek ősei korábban megegyeztek közös használatukról. Ezt az alperesek nem tartják be. A jászói konvent bemutatott, 1305-ben kelt okleveléből megállapítható, hogy egy korábbi perben már megegyezés született az örök időkre szóló, közös használatról. Ez és más oklevelek bemutatása nyomán az alperesek kinyilvánították az országbíró előtt, hogy tartják magukat a korábbi megállapodáshoz. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 131. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum **védteté nyilvánítása**
11. **Brunfels, Otto** (Mainz, 1488 – Bern, 1534): *Onomastikon medicinae, continens omnia nomina herbarum, fruticum, suffruticum, arborum, sentium, seminum, florum, radicum ... ex optimis, probatissimis, & vetustissimis Autoribus, cum Graecis, tum Latinis, Opus recens, nuper multa lectione Othonis Brunfelsis. Praescriptis Operi Tabulis nominum Anatomie, & egritudinum totius corporis humani. Saladini item iudicio de Ponderibus Medicinalibus. Argentorati [Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p.* (Korabeli pergamenkötésben. A címlapon jobbra fent régi tulajdonosi bélyegző lenyomata, melyben az alábbi felirat olvasható: „Herényi Dr. Gothard István könyvtára”. Proveniencia: Honterus Antikvárium 92. árverés 2016. április 9. 413. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum **védteté nyilvánítása**

2. Vaszary János (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939): Reggeli fények, 1904 körül (papír, pasztell, 615 x 480 mm, jelezve balra lent: „Vaszary J.”)

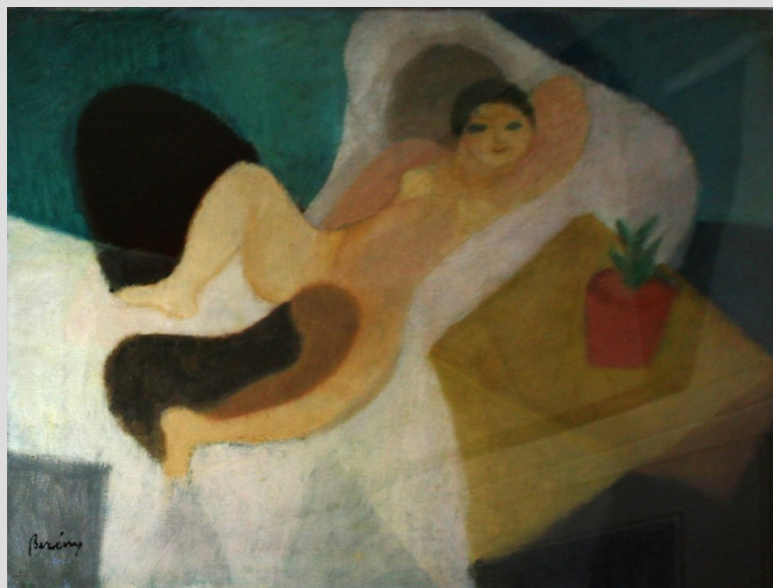
KJB / 2016.03.10.



KJB / 2016.03.10..
2. Vaszary János (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939): Reggeli fények, 1904 körül
(papír, pasztell, 615 x 480 mm, jelezve balra lent: „Vaszary J.”)



KJB / 2016.05.26..
3. Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia
(vászon, olaj, 75 x 95 cm, jelezve balra lent: „Berény”)



**3. Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia
(vászon, olaj, 75 x 95 cm, jelezve balra lent: „Berény”)**



**3. Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia
(vászon, olaj, 75 x 95 cm, jelezve balra lent: „Berény”)**

Árnyék és Olympia		olaj	16.207
Művész neve és kora:	Berény Róbert	Technika:	75x95cm
Leírás:	<p>A kép függőleges középtengelyétől jobbra kis asztalon cserépben virág. Ettől balra fekszik átlós elhelyezésben a ruhátlan Olympia. A fény és árnyék erős játéka alakítja a formákat.</p> <p>Jelezve balra lent: "Berény"</p>		
Származás:	MT 1120	Erték:	
Védetté nyilván. sz.:	Műv. Min. Muz. O. 66022/1966. I. 5.		
Állapot:	MNG. 72. 863-354/1981.		
Iródszem (táblap, pótlap):	védett		
Dev. 1982. Vidar	Passuth Krisztina 1965. jan.		

KJB / 2016.05.26..

4. Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916
(vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”)



KJB / 2016.05.26..

4. Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916
(vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”)



**4. Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916
(vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”)**

18

Mű és jog

1998. OKTÓBER MŰÉRTŐ

Örzs-védés

A holland kormány és a szentpétervári székhelyű Nemzetközi Műtárgy-védelmi Központ megállapodott, hogy együttműködik Oroszország kulturális örökségének megőrzésében. A partnerei viszony körében meggyorsultak a nemzetközi információcserék és Nicolas Witsen néven új tájékoztató központot hoznak létre, amelyben az Art Loss Register első önálló oroszországi irodája is helyet kap. A központban szakértőket nyitnak majd, és elektronikus kapcsolatot létesítenek a világ más hasonló adatbázisaival és könyvtáraival. A Nemzetközi Műtárgyvédelmi Központ elnöke, a Getty Múzeumot képviselő Jane Sina Talley szerint ez az együttműködés más kormányokat és magánvállalkozásokat is arra ösztönözhet, hogy támogassák a kulturális örökség védelmét a volt Szovjetunió területén.

Különböző, ahol a nagy értékű műtárgyakat követő biztosítók általánosnak tekintendő, a lopott műtárgyak felszámolására jogalkotó szervezte tevékenységükkel kell számolniuk. Ezt az esetet az Interneten olvastuk. Egy maschinisták úr azt jelentette, hogy ellopott a tulajdonában lévő Gilbert Stuart által festett George Washington-portrét. Egy olyan fotó mellett az azonosításhoz, amelyen az egykori amerikai elnöknek csak az arca volt a képen, és ez felkeltette a lopott műtárgyak regisztrálására jogalkotó gyakorlati szakembereit. A festmény olyan volt, mint egy kinyitott fotó, a fej tetejéről a haj hiányzott, a mellkasból semmi sem látszott. Ilyen portrékat nem festettek a XVIII-XIX. században. A szakértők rövid kutatás után rá is jöttek, mi történt. A lopást jelentő „tulajdonos” birokban sobasem volt e portré, a mű egy múzeum felől jött. Ott Henrykpete le a bejelentő, digitális technikával „levágta” róla a kerekét, és küldte megalkotóira a szobát. Így akarta a képet előbb a lopott művek közt regisztrálni, majd néhány hónap, év elteltével kárértékesítését folytatni egy közben már előkészített, hamis bizonyítási környezetben.

A piac változásait néha a bűncselekmények során szigorúan vizsgálat alá vett értékbecslések mutatják a legpontosabban. Ezt példázta annak a ritka Lalique-karkötőnek az esete is, amelyet 1900-ban loptak el New Yorkban egy kiállításon. Négy évvel később az ékszert az egykori látogatói színhelytől csupán négy háztömbnyire, a Christie's-enél aukcióra ajánlották fel. Az árverésre felkínált tételnek rutinszerű átvizsgálásakor egy szakértő felfedezte a karkötőt, így az visszakerült eredeti tulajdonosához. Az ékszert, amelyet 1900-ban egy kiállításhoz kölcsönöztek, 450 ezer dollárba biztosították, majd amikor négy év elteltével aukcióra ajánlották, becsült értéke mindössze 40-50 ezer dollárban állapították meg, és mire az eredeti tulajdonos tavaly mégis az eladási mellett döntött, 85 ezer dollárt kapott a karkötőért.

Körözés alatt



Kassa Lajos: Zöld levei
olaj, vászon, 18x20 cm,
más. aranyozott keretben
Hányzó darabja az 1908.
augusztus 1-jén elrabolt,
majd részben megkerült
Vallencu grófjainak.
Értékesít: vdr. Petőfi Antia
BRFK vizsgálati irodájánál,
tel.: 317-2888



Jean Honoré Fragonard:
Fertőporté lanttal
olaj, vászon, 33x30 cm,
1997, június 10-30.
készen lopták el egy
brüsszeli magánlakásból.
Értékesít: vdr. Jozsef György,
tel.: 443-5557



Kossuth József: Annuska
olaj, vászon, 48x35 cm,
jelezve balra lent: Kossuth J.
1908 áprilisában lopták el
egy budapesti helyi
magánlakásból.
Értékesít: vdr. József György,
BRFK értékesítési osztály,
tel.: 443-5339



Kornis Dező: Szentendrei porté
olaj, vászon, 40x30 cm,
arany-éssel aranyozott keretben
Hányzó darabja az 1908.
augusztus 1-jén elrabolt,
majd részben megkerült
Vallencu grófjainak.
Értékesít: vdr. Petőfi Antia
BRFK vizsgálati irodájánál,
tel.: 317-2888



Haranghy Jenő: Lóvásár
olaj, vászon, 124,5x188,5 cm
Móricz Zsigmond leányfalvi nyaralójából vették el
1908. augusztus 25-én.
Értékesít: vdr. Somssichné Vassó Renáta kapitány,
tel.: (20) 318-499

**4. Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916
(vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”)**

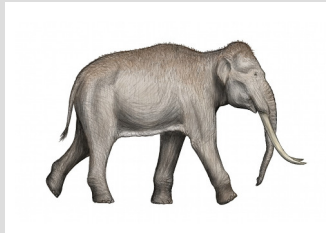


Lóvásár című festménye a Megyeháza lépcsőházában található, anno Móricz Zsigmond vásárolta meg....
Fotó: Debreceni Képeslapok



5. Elephas (Palaeoloxodon) antiquus (erdei őselefánt) 39 darabból álló leletegyüttese, pleisztocén kor

(2 db felső őrlőfog hozzáragasztott koponyatöredékkel, 2 db alsó őrlőfog, 1 db borda, 4 db bordatöredék, 3 db állkapocstöredék, 4 db kisebb koponyatöredék, 23 db agyartöredék, lelőhely: Kiskunlacházi kavicsbánya)

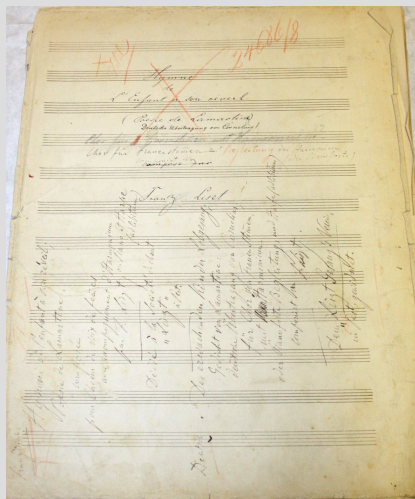
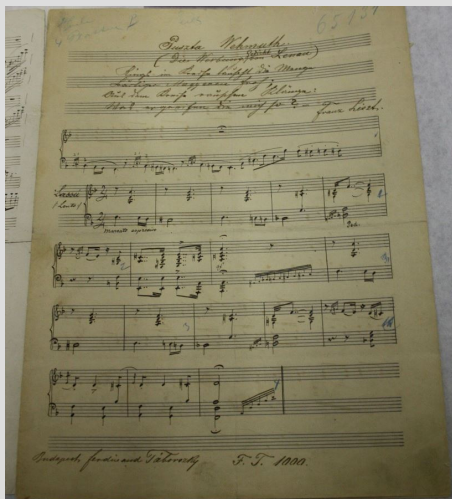


5. Elephas (Palaeoloxodon) antiquus (erdei őselefánt) 39 darabból álló leletegyüttese, pleisztocén kor

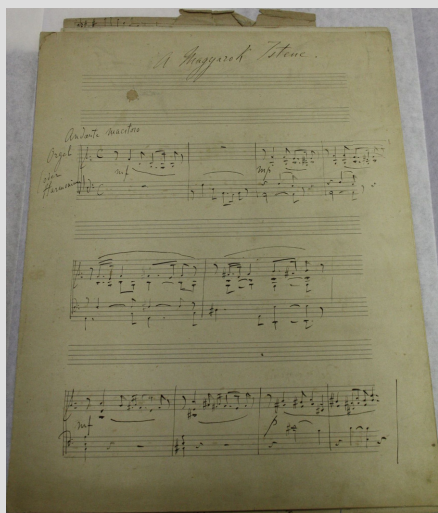
(2 db felső őrlőfog hozzáragasztott koponyatöredékkel, 2 db alsó őrlőfog, 1 db borda, 4 db bordatöredék, 3 db állkapocstöredék, 4 db kisebb koponyatöredék, 23 db agyartöredék, lelőhely: Kiskunlacházi kavicsbánya)



6. A Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó hagyatékában fennmaradt Liszt Ferenc (Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886) autográfok és nyomdai kéziratgyűttes (7 tétel)



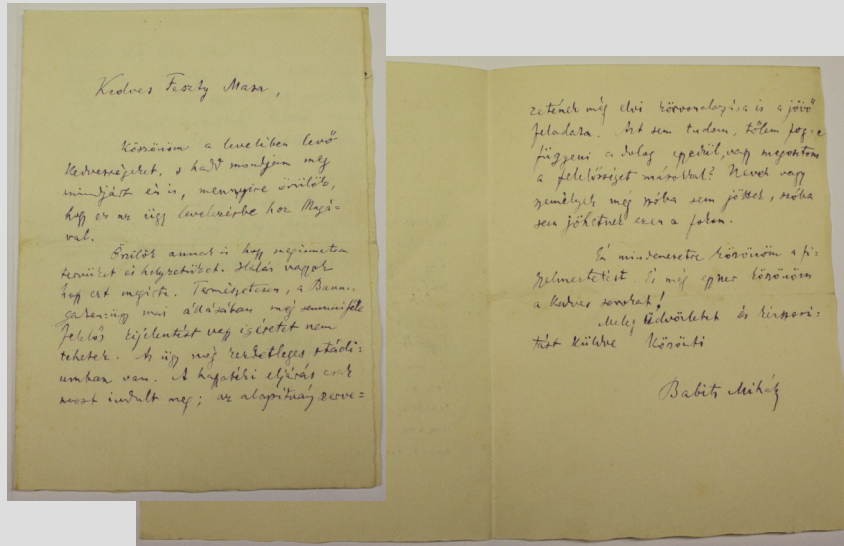
6. A Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó hagyatékában fennmaradt Liszt Ferenc (Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886) autográfok és nyomdai kéziratgyűttes (7 tétel)



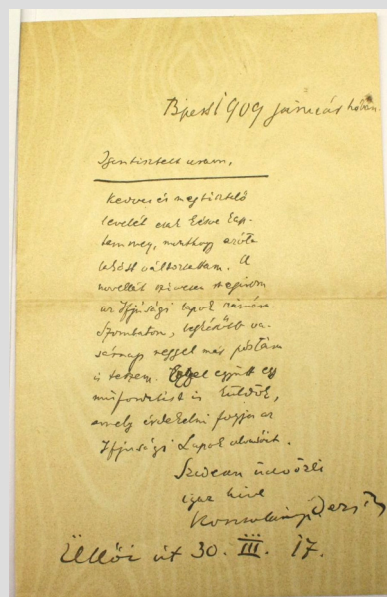
7. Babits Mihály (Szekszárd, 1883 – Budapest, 1941) autográf, aláírt levele Feszty Masához.

Keltezés nélkül, 2 folio.

(Tartalma: a levél írója még nem tud ígéretet tenni, a Baumgarten alapítvány léte bizonytalan, a hagyatéki eljárás csak most indult meg.)



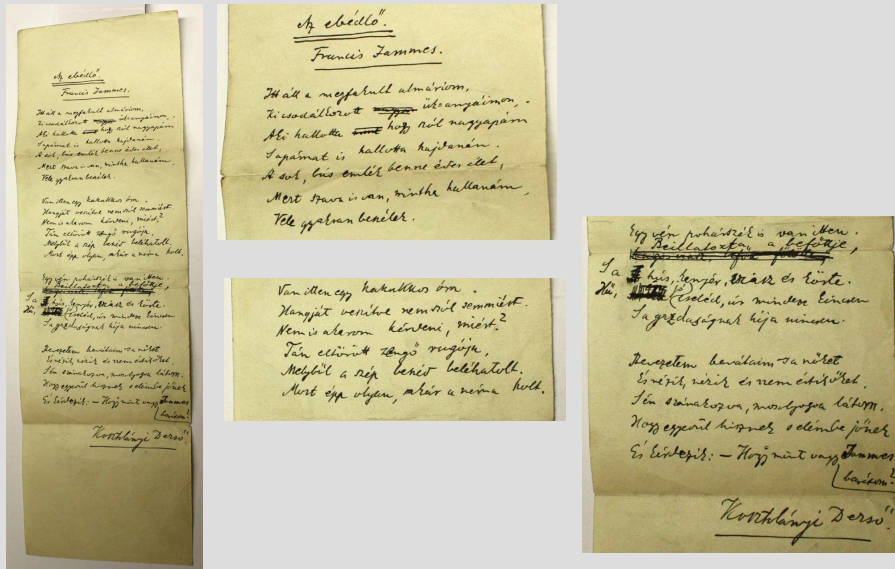
8. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) autográf, aláírt levele Vértess O. József gyógypedagógusnak „Igen Tisztelt Uram!” megszólítással. Kelt: Budapest, 1909. január. 1 folio



KIB | 2016.05.26.

9. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) „Az ebédlő” című versfordításának autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül. 1 folio.

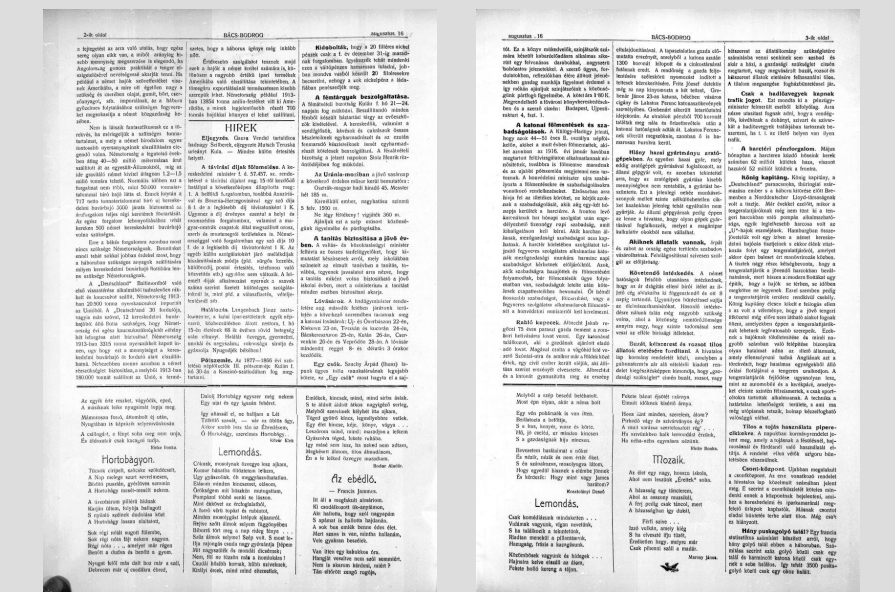
(Jammes, Francis (Tournay, 1868 – Hasparren, 1938) francia költő versének fordítása)



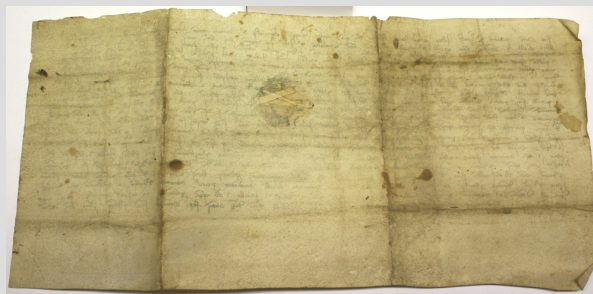
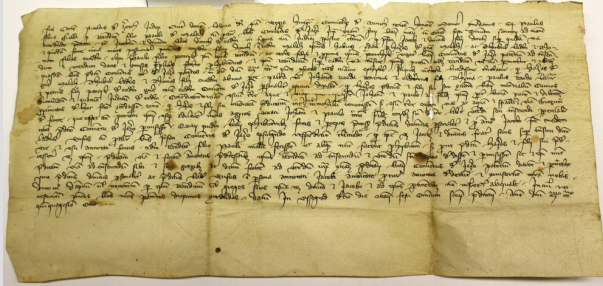
KIB | 2016.05.26.

9. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) „Az ebédlő” című versfordításának autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül. 1 folio.

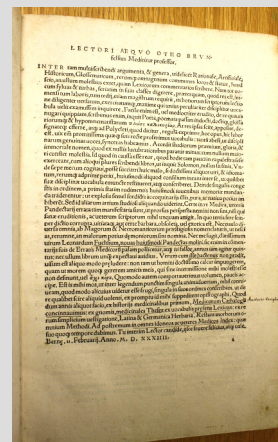
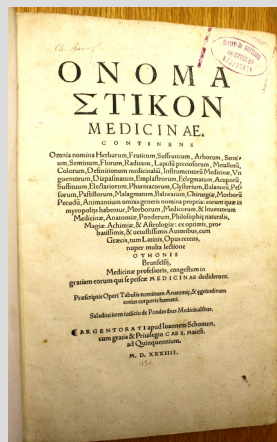
(Jammes, Francis (Tournay, 1868 – Hasparren, 1938) francia költő versének fordítása)



**10. Szécsi Miklós (1320 körül – 1387) országbíró által kiadott, latin nyelvű, pergamenoklevél.
Kelt: Visegrád, 1358. november 17.**



**11. Brunfels, Otto (Mainz, 1488 – Bern, 1534): Onomastikon medicinae, continens omnia nomina
herbarum, fruticum, suffruticum, arborum, sentium, seminum, florum, radicum ... ex optimis,
probatissimis, & vetustissimis Autoribus, cum Graecis, tum Latinis, Opus recens, nuper multa
lectione Othonis Brunfelsii. Praescriptis Operi Tabulis nominum Anatomie, & egritudinum
totius corporis humani. Saladini item iudicio de Ponderibus Medicinalibus. Argentorati
[Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p.
(Korabeli pergamenkötésben. A címlapon jobbra fent régi tulajdonosi bélyegző lenyomata, melyben az alábbi
felirat olvasható: „Herényi Dr. Gothard István könyvtára”)**



11. Brunfels, Otto (Mainz, 1488 – Bern, 1534): Onomastikon medicinae, continens omnia nomina herbarum, fruticum, suffruticum, arborum, sentium, seminum, florum, radicum ... ex optimis, probatissimis, & vetustissimis Autoribus, cum Graecis, tum Latinis, Opus recens, nuper multa lectione Othonis Brunfelsis. Praescriptis Operi Tabulis nominum Anatomie, & egritudinum totius corporis humani. Saladini item iudicio de Ponderibus Medicinalibus. Argentorati [Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p.

(Korabeli pergamenkötésben. A címlapon jobbra fent régi tulajdonosi bélyegző lenyomata, melyben az alábbi felirat olvasható: „Herényi Dr. Gothard István könyvtára”)



11. Brunfels, Otto (Mainz, 1488 – Bern, 1534): Onomastikon medicinae, continens omnia nomina herbarum, fruticum, suffruticum, arborum, sentium, seminum, florum, radicum ... ex optimis, probatissimis, & vetustissimis Autoribus, cum Graecis, tum Latinis, Opus recens, nuper multa lectione Othonis Brunfelsis. Praescriptis Operi Tabulis nominum Anatomie, & egritudinum totius corporis humani. Saladini item iudicio de Ponderibus Medicinalibus. Argentorati [Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p.

(Korabeli pergamenkötésben. A címlapon jobbra fent régi tulajdonosi bélyegző lenyomata, melyben az alábbi felirat olvasható: „Herényi Dr. Gothard István könyvtára”)

