

- 1. Rietschoof, Jan Claesz (Jan, Jan Klaesz.) (Hoorn, 1652 – Hoorn, 1719) –nak tulajdonítva: Tengeri táj, 1685 után (vászon, olaj, 79 cm x 112,5 cm műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 202839, proveniencia: Altstädter – gyűjtemény) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság Rietschoof, Jan Claesz (Jan, Jan Klaesz) (Hoorn, 1652 – Hoorn, 1719) –nak tulajdonítva: Tengeri táj, 1685 után címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás ügyében kialakítandó állásfoglaláshoz a következő szakértők véleményének a beszerzését kéri:

- 1) A Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára szakmai véleménye a festmény vakkeretén található fényűzési adóra utaló címkére vonatkozóan.*
- 2) Molnos Péter művészettörténész véleménye Altstädter József gyűjteményének a magyar műgyűjtés történetében betöltött jelentőségére vonatkozóan.*

- 2. Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "A titkolózóhoz" című versének autográf kézírata. Keltezés nélkül (papír, tinta, kézírás, 1 beírt oldal. Hat versszak áthúzásokkal, átírásokkal, javításokkal. Publikálatlan. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326932, proveniencia: Múzeum Antikvárium 31. árverés 2017. december 8. 184. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "A titkolózóhoz" című versének autográf kézírata. Keltezés nélkül címen nyilvántartott dokumentumot, amely a költő eddig ismeretlen, publikálatlan művének kézírata, és amelyben a jelentős változtatások és javítások révén nyomon követhető a végleges szöveg kialakulásának útja, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) „Gyászének” című versének autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül (papír, tinta, kézírás, 1 beírt oldal, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326680, proveniencia: Abaúj Antikvárium 86. árverés 2017. június 6. 151. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) „Gyászének” című versének autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül címen nyilvántartott dokumentumot, amely a költő eddig ismeretlen, publikálatlan művének kézírata, és amelynek későbbi, átdolgozott variánsa 1978-ban jelent meg, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 4. Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "Kereszt-sziluett" című versének autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül (papír, tinta, kézírás, 1 beírt oldal, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326682, proveniencia: Abaúj Antikvárium 86. árverés 2017. június 6. 155. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "Kereszt-sziluett" című versének autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül címen nyilvántartott dokumentumot, amely a költő eddig

ismeretlen, publikálatlan művének kézírata, és amely Weöres Sándor költészetében nagyon ritka képvers formában készült, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "Gyere Kairiki" kezdetű autográf kézírata és "Angasmayóból való cséplő dalok. Első és Negyedik ének" géppel írt, kézzel javított műfordítás változatai (3 darab) (papír, tinta, kézírás, gyűjtemény-nyilvántartási azonosítószám: 300255, proveniencia: Krisztina Antikvárium 38. árverés 2016. április 23. 313. tétel)**

A tárgyegyüttes elemei:

1) **Összehajtott füzetlap első oldalán "Gyere Kairiki és nyisd fogad" kezdetű ötsoros vers és "Hogyan zuhantam a verembe" kezdetű négyesoros vers autográf kézírata. A belső oldalakon ceruzával írt verses sorok, kétsoros verskísérletek. 24,2 cm.**

2) **"Angasmayóból való cséplő dalok. Első ének" című gépelt nyersfordítás tintával írt javításokkal, változatokkal. Egy A4-es méretű lapon.**

3) **"Negyedik ének" című gépelt nyersfordítás mellett tintával, kézzel írt fordításváltozat. Egy A4-es méretű lapon.**

címen nyilvántartott könyvtári dokumentumok védett tárgyegyüttesé nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Weöres Sándor (Szombathely, 1913 – Budapest, 1989) "Gyere Kairiki" kezdetű autográf kézírata és "Angasmayóból való cséplő dalok. Első és Negyedik ének" géppel írt, kézzel javított műfordítás változatai (3 darab) címen nyilvántartott dokumentumokat, amelyek eddig ismeretlen, publikálatlan műveinek kézíratai, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumainak tekinti, ezért védett tárgyegyüttesé nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja.