

**1. Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Golgota, 1884 (vászon, olaj, 460 x 712 cm, jelezve jobbra lent: „Munkácsy M. 1884) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság a Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Golgota, 1884 című festmény védetté nyilvánítására vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal a szakvélemény kiegészítését kéri a következő szempontok kifejtésével:*

- 1. Munkácsy Mihály Golgota c. műveinek hány saját kezű változata (kompozíciós- és színvázlatok, előképek, tanulmányok, utólagos redukciók) lelhető fel hazai, ill. külföldi köz- és magángyűjteményekben?*
- 2. Ezek időbeli és tematikus viszonya egymáshoz, ill. az Ecce homo c. képhez (olaj, vászon 403x650 cm, Debrecen, Déri Múzeum); az egyes darabok keletkezés- és bemutatástörténetének fontosabb mozzanatai az egykorú források alapján.*
- 3. Az óriásképek kritikai megítélése a magyar és az egyetemes művészeti irodalom egyes korszakaiban, ill. helyük a mai művészettörténeti kánonban; kiemelkedő jelentőségük és pótolhatatlanságuk indokai.*

**2. Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Krisztus Pilátus előtt, 1881 (vászon, olaj, 417x636 cm, jelezve jobbra lent: „M. Munkácsy) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú kérése:*

*A Bizottság a Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Krisztus Pilátus előtt, 1881 című festmény védetté nyilvánítására vonatkozó állásfoglalás kialakításához egyhangú szavazattal a szakvélemény kiegészítését kéri a következő szempontok kifejtésével:*

- 1. Munkácsy Mihály Krisztus Pilátus előtt c. műveinek hány saját kezű változata (kompozíciós- és színvázlatok, előképek, tanulmányok, utólagos redukciók) lelhető fel hazai, ill. külföldi köz- és magángyűjteményekben?*
- 2. Ezek időbeli és tematikus viszonya egymáshoz, ill. az Ecce homo c. képhez (olaj, vászon 403x650 cm, Debrecen, Déri Múzeum); az egyes darabok keletkezés- és bemutatástörténetének fontosabb mozzanatai az egykorú források alapján.*
- 3. Az óriásképek kritikai megítélése a magyar és az egyetemes művészeti irodalom egyes korszakaiban, ill. helyük a mai művészettörténeti kánonban; kiemelkedő jelentőségük és pótolhatatlanságuk indokai.*

**3. Rippl-Rónai József (Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927): Menetelő francia katonák, 1914 (karton, olaj, 70 x 97 cm, jelezve jobbra lent: „Rónai 1914 Macon”) (Proveniencia: dr. Martyn Róbert hagyatéka) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése (a 2015. július 6-i ülést követő második tárgyalás)**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság a Rippl-Rónai József (Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927): Menetelő francia katonák, 1914 című festményt, amely a művész első világháborús francia élményeinek legjelentősebb, összefoglaló műve, a magyar kulturális örökség olyan kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, amely a magyar képzőművészet külföldi elismertségének érdekében a világ egyik legjelentősebb impresszionista és posztimpresszionista gyűjteményével rendelkező párizsi Musée d'Orsay állandó*

kiállításának részeként méltó módon reprezentálhatja a modern magyar festészetet és biztosíthatja számára a nemzetközi figyelmet. Ennek a kiemelt kulturális célnak az érdekében a Bizottság többségi szavazattal támogatja a festménynek a Musée d'Orsay állandó kiállítására történő végleges kiviteli engedélyezést és ennek érdekében a védettség megszüntetését.

4. **Breviarium Romanum. Pergamenkódex. 1474-ben másolta Guillelmus de Maria de Casali** ("Explicit iste liber per manum presbiteri Guillelmi de Maria de Casali. Anno Domini MCCCCLXXIII.") (Eredeti, vaknyomásos reneszánsz bőrkötésben, a kötéstáblára díszítetlen bőr applikálva. Díszítése egykorú itáliai reneszánsz munka, aranyozott, festett iniciálékkal, ornamentikus és figurális díszítéssel. A fő részek kezdőlapjain jól látható, hogy a kódexet körbevágták, talán a kötés megerősítésekor. Terjedelem: 391 lap; gerincmagasság: 15,3 cm; lapmagasság: 14,5 cm; lapszélesség: 10,5 cm) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védettségének megszüntetése (a 2015. május 4-i és 2015. július 6-i üléseket követő harmadik tárgyalás)

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Breviarium Romanum, Pergamenkódex, 1474 című könyvtári dokumentumot tekintettel arra, hogy nincsen kiemelkedő művészi jelentősége, és nem igazolható, hogy a középkori Magyarország könyvállományához tartozott volna, a szakvéleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának, ezért védettsége megszüntetését egyhangú szavazattal támogatja.

5. **Liber horarum, 15. század második fele. Pergamenkódex. (Mind az írás, mind a díszítés francia munka. Egyes órák kezdetén díszes címlap található. A címlapok keretdíszei és az iniciálék festettek, lap-arannyal díszítettek. Terjedelem: 112,00 lap; gerincmagasság: 16,5 cm; lapmagasság: 15,5 cm; lapszélesség: 11 cm) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védettségének megszüntetése (a 2015. május 4-i és 2015. július 6-i üléseket követő harmadik tárgyalás)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Liber horarum, 15. század második fele, Pergamenkódex című könyvtári dokumentumot tekintettel arra, hogy nincsen kiemelkedő művészi jelentősége, és nem igazolható, hogy a középkori Magyarország könyvállományához tartozott volna, a szakvéleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának, ezért védettsége megszüntetését egyhangú szavazattal támogatja.

6. **Vándorkönyv. Wanderbuch. Utazó mester-legények számokra rendeltetett vándor-könyv, melly a' nagy méltóságú Királyi Magyar Helytartó-Tanácsnak 1816-dik esztendőben 16. juliusban, 21080-dik szám alatt költ rendeléséhez képpest, készítettett. Für reisende Handwerks-Gesellen eingerichtetes Wanderbuch, welches in Gemässheit der, von Einer Hochlöbl. Königlich-Ungarischen Statthalterey erlassenen Verordnung vom 16. July 1816, Nro. 21080 ausgesertigt wurde. Kaschau [Kassa], gedruckt in der k.k. priv. Ellinger'schen Typographie, év nélkül, (48 p. Moises Jákob Burger arany- és ezüstműves (ötvös) legény részére. Kitöltve, ungvári, pesti és bécsi bejegyzésekkel, pecsétekkel. A bejegyzések keltezése 1836 és 1841 közötti. Szakadt gerincű, korabeli félbőr kötésben. Proveniencia: Antiquarium Hungaricum 32. árverés (2013. október 24.) 126. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Vándorkönyv, kitöltve, ungvári, pesti és bécsi bejegyzésekkel, pecsétekkel, a bejegyzések keltezése 1836 és 1841 között című levéltári dokumentumot, a szakértői vélemény és annak szóbeli kiegészítése alapján, a magyar céhes ipartörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű levéltári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.*

- 7. Biró Mihály (Budapest, 1886 – Budapest, 1948): Hentesárugyár Győrszentmárton gyártmányai a legjobbak. [Plakát]. Radó nyomda, 1912–1915. (Papír, ofszet. 126 x 95 cm, balra fent: Biró, jobbra fent: Radó Budapest V. Szemere-u. 19. Egy csikos inget és nadrágot, fehér kötényt és sapkát viselő hentes malacokat lógat egy húsdarálóba. A gépből a másik oldalon jön ki a kész hentesáru. A felirat alatt húсарuk halmai gyűlnek, balra lent egy disznósíros bödön, rajta a győrszentmártoni gyár címkéje. Proveniencia: Julius Paul gyűjteménye; Budapest Poster Gallery 1. árverés (2013. november 8.) 101. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Biró Mihály (Budapest, 1886 – Budapest, 1948): Hentesárugyár Győrszentmárton gyártmányai a legjobbak. [Plakát]. Radó nyomda, 1912–1915. című reklámgrafikát, amelyből közgyűjteményben nem ismert más példány, a művészi színvonala és a magyar élelmiszeripar történetének sajátos forrásértéke miatt, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar gazdaságtörténet és képzőművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*