



KULTURÁLIS JAVAK BIZOTTSÁGA

140. ÜLÉS
2022. JÚNIUS 9.

Az ülés napirendje

1. *Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Naplemente, 1873 körül (Fa, olaj, 64,5 x 94,5 cm, jelezve balra lent: M Munkácsy. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328157. Proveniencia: ifj. Andrássy Gyula budapesti gyűjteménye, Kiss Emil New York –i bankár gyűjteménye. Virág Judit Galéria és Aukciósház 54. téli árverés 2016. december 18. 131. tétel, Virág Judit Galéria és Aukciósház 65. téli árverés 2020. december 18. 146. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (második tárgyalás a KJB 2021. szeptember 1-i ülése után)*
2. *Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós díszítél gyári művészportrékkal, 1899 (?) (fehércserép, eozinmáz /lusterfestés/, 39,7 x 7 cm, jelezve: alján masszába nyomott „Zsolnay Pécs” és 1094-es formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295-ös szám, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328858, proveniencia: BAV Aukciósház és Záloghitel Zrt., 2021. évi 78. Művészeti aukció: 2021. december 8., 560. tétel) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása*
3. *Pozsonyi missale töredéke, 1420 körül (Kézrel festett pergamen, illuminált, kézírás, 1 fol. A 16-17. században könyvkötőanyagként felhasznált töredék, tároló dobozba helyezve. A latin nyelvű kódextöredék (fragmentum) az esztergomi rítushoz tartozó pozsonyi misszálék körébe tartozik, a Sanctionale részből a Gyertyaszentelő Boldogasszony ünnepének aranyozott S iniciálával kezdődő miseszövege, és a misét megelőző processzió vége, mely utóbbi a misszálékban csak ritkán fordul elő. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 308824. Proveniencia: Darabanth Aukciósház 16. nemzetközi árverés 2012. november 10. 11097 tétel, <https://www.vatera.hu> (Monetarium Kereskedelmi Kft.) 2012. május 26.) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
4. *Madách Imre (Alsósztrégova, 1823 – Alsósztrégova, 1864) Az ember tragédiája: drámai költemény / írta Madách Imre, Pest: Kisfaludy Társaság, 1861. (Emich Gusztáv ny.), 218 p. (Papír, nyomtatott, ceruza, kézírás. Az 1861-es első kiadás Madách Imre ceruzás bejegyzéseivel. A könyv egyéb személyektől származó kézírásos bejegyzéseket is tartalmaz: Palágyi Lajos, 1921. május 30; dr. Szász Andor, 1938. november 12. Ezek possessorbejegyzések. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328517. Proveniencia: Palágyi Lajos, dr. Szász Andor, Klein Dezső, Állami Zálogház és Árverési Csarnok Nemzeti Vállalat 38. könyvaukció 1949. április 12. 895. tétel, 1949-től a jelenlegi tulajdonos családja) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*

Az ülés napirendje

5. *Földes (Friedländer, Foldes, Clarent) Jolán (Yolanda) (Kenderes, 1901 – London, 1963) "A halászó macska uccája" című regényének teljes, autográf kézírata (Papír, tinta, kézírás. Hét füzetből áll, melyek a mű teljes szövegét tartalmazzák, 485 beírt oldalon, számos javítással. Mellette egyéb feljegyzések, töredékek, francia nyelvű rövidebb írások is találhatók. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 327494. Provenienencia: Központi Antikvárium 150. árverés 2019. június 7. 59. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása*
6. *Lajtha (Leitersdorfer) László (János László) (Budapest, 1892 – Budapest, 1963) Bartók Béla (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945) I. szvitjének átdolgozása (papír, ceruza, tinta, kézírás, kiadatlan kézíratos kotta, 190 p., műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328360, provenienencia: magyar magántulajdon) címen nyilvántartott zenetörténeti dokumentum védetté nyilvánítása*
7. *Kertész, André (Kertész Andor) (Budapest, 1894 – New York, 1985) Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) portréja bábokkal, 1929 (Papír. Tartalma: A felvételen Blattner Géza (1893-1967) látható Párizsban, kísérleti bábszínházának, az Arc-en-Ciel Színház egyik előadása (Les danseuses) bábuival az 1929. október 26-28. között az UNIMA által megrendezett nemzetközi bábkonferencián. A képet André Kertész készítette, aki rendszeresen készített felvételeket a társulatról. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 328868. Provenienencia: magyar magántulajdon) címen nyilvántartott fotótörténeti emlék védetté nyilvánítása*

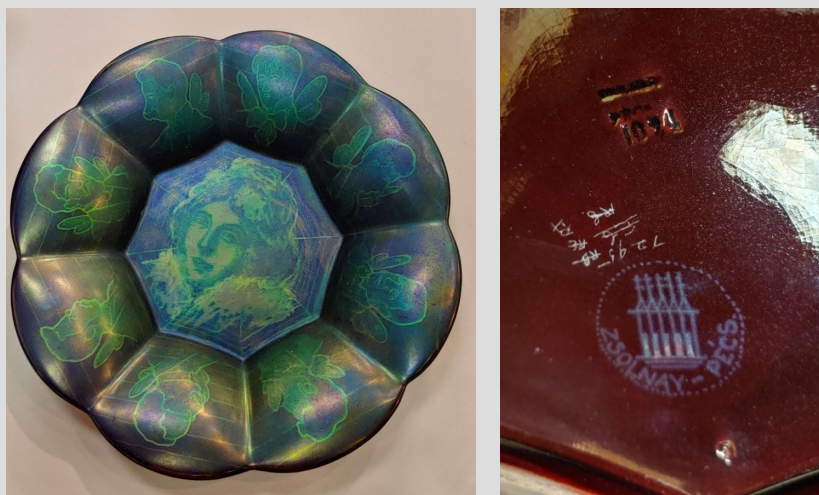
- 1) Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900):
Naplemente, 1873 körül
(Fa, olaj, 64,5 x 94,5 cm, jelezve balra lent: M Munkácsy)**



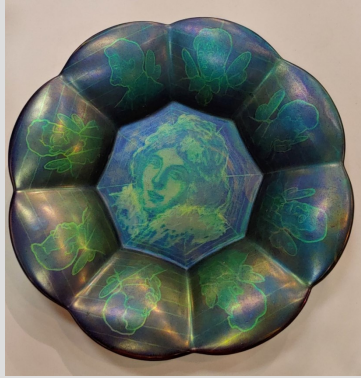
1) Munkácsy Mihály (Munkács, 1844 – Endenich, 1900): Naplemente, 1873 körül
 (Fa, olaj, 64,5 x 94,5 cm, jelezve balra lent: M Munkácsy)



2) Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós dísztál gyári művészportrékkal, 1899 (?) (fehércserép, eozinmázás /lúszterfestés/, 39,7 x 7 cm, jelezve: alján masszába nyomott „Zsolnay Pécs” és 1094-es formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétszerű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295-ös szám)



2) Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós dísztal gyári művészportrékkal, 1899 (?) (fehércserép, eozinmázás /lústerfestés/, 39,7 x 7 cm, jelezve: alján masszába nyomott „Zsolnay Pécs” és 1094-es formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétserű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295-ös szám)



Esz Csizsari



Fig. 1-1: Commemorative plate with portrait, 1899, Budapest, with eozin glaze and relief lines. Private collection.

1899. Although her daughter Margit continued the work, by the 1920s she was that out of the factory, and unable to do more than recall her personal history. There are the many unrecorded legends concerning the period of Art Nouveau—direct as if the task were to discover some kind of the future rather than to research a past of a century ago. A good example of this is a decorative wall plate showing the main participants in the factory who were followers of the new style in 1899. Among the figures down on the edge of the plate (Fig. 1-1), several can be identified: Sister Anna, the Gipsz (Nikolaus) Lipo, the black, the black, the black, and possibly Gyula Perényi. The female figure in the center of the plate is a representation of the Zsolnay family, but it is not the same as the one in the center of the plate. The female figure in the center of the plate is a representation of the Zsolnay family, but it is not the same as the one in the center of the plate. The female figure in the center of the plate is a representation of the Zsolnay family, but it is not the same as the one in the center of the plate.

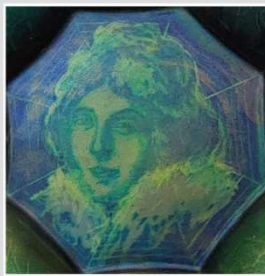
Among the artist's works produced at the workshop in Pécs, the most commanding pieces were those created around the turn of the twentieth century characterized by the spirit of Art Nouveau.

and only Art Deco. The contemporary artistic efforts of the day, very divergent greatly the majority following three main trends. Perhaps it was the conscious desire to create a new style, that enabled them to connect naturally with Art Nouveau, a style that had different names in various languages. The name of Art Nouveau, in deeper truth, was the manifestation of life and of Applied art was a real document of culture at the time. Painters, sculptors, architects, and craftspeople harmoniously overlaid their efforts in a rational process of creation to produce a new style, poetic, heavy and meaning. Going far beyond any previous era, the concept of creating a new environment was more than ever suggested that life itself, all of its richness, beauty, and complexity, was to be copied and shared with refined grace and strong sensitivity. Not for the first time the connection between "useful" and "artistic" had been a guiding light in the past, but the world exploded in conflict. It comprised a synthesis of past and future and was also the source of many new adventures in the spirit of the idealism of nature that rose to the surface in the twentieth century, culminating in world wars followed by cultural and artistic revolutions that moved even this part.

Work at the small ceramic studio in Pécs truly began with the "new style." Following the Great Exhibition of 1889 in London, the search of problems in architecture, industry, society, and design led to the Reform Movement and the development of Art Deco. Absorbing energetic impulses from Japan and North America, these movements took shape in cities like Glasgow, Brussels, Paris, Nancy, Munich, and Vienna (and also in Hungary and in houses of ceramic art in Pécs), bringing many different styles and resulting in a complete break from academicism. Gábor Székely was the dominant language of Central Europe, the new artistic style, which "succeeded" from academicism in the wake of progress by artists in Munich and Vienna, was deeply rooted in the style of the past. Despite all proclamations to the contrary, ignoring formal differences, its connection can be traced to the artistic period of historicism and the various experiments to revitalize.

At a time when the concept of modern applied art was taking shape in the combined work of artists, theoreticians, professional and social organizations, and workshops, the task of applied art remained the same as it had been earlier: to fulfill the demands of both private and public life for practical as well as intellectual functions in terms of representation and self-characterization. The difference in comparison to earlier periods was that now it was not only the aristocracy who were holding cultural traditions, but also the growing middle class who often created their own private "home" in expanding urban centers—palatial structures that were designed to act as devices to their personality, activities, and family life. In place of aristocratic wealth of birth, which had for centuries determined styles, development in Europe—through the financial autonomy that accompanied it—was a new kind of "intellectual aristocracy" was born. This social system demanded its own style and also became the force to formalize, support, and absorb it, a process that took place later.

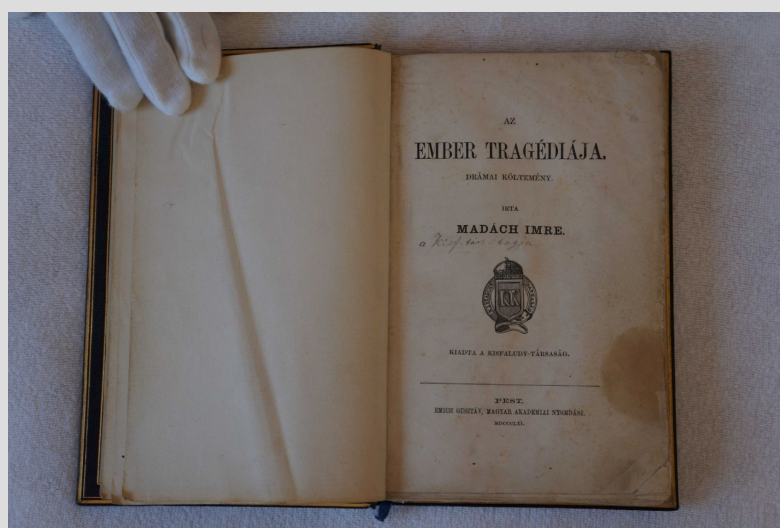
2) Zsolnay gyár (Pécs): Szecessziós dísztal gyári művészportrékkal, 1899 (?) (fehércserép, eozinmázás /lústerfestés/, 39,7 x 7 cm, jelezve: alján masszába nyomott „Zsolnay Pécs” és 1094-es formaszám, valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétserű márkajelzés, ill. bekarcolt 1295-ös szám)



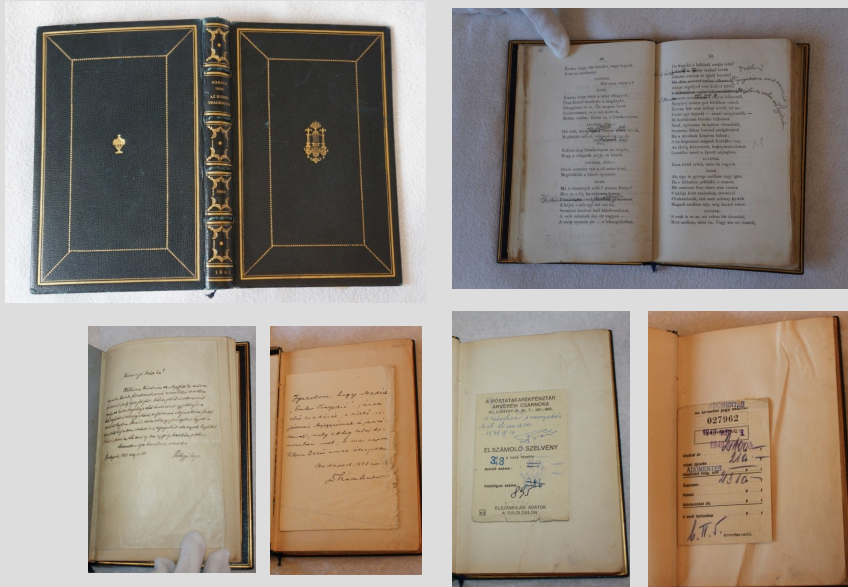
3) Pozsonyi missale töredéke, 1420 körül (Kézzel festett pergamen. illuminált, kézírás, 1 fol. A 16-17. században könyvkötőanyagként felhasznált töredék, tároló dobozba helyezve.)



4) Madách Imre (Alsósztrégova, 1823 – Alsósztrégova, 1864) Az ember tragédiája: drámai költemény / írta Madách Imre, Pest: Kiszfaludy Társaság, 1861 (Emich Gusztáv ny. 218 p. Papír, nyomtatott, ceruza, kézírás.)



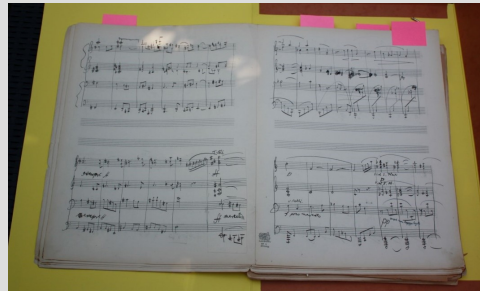
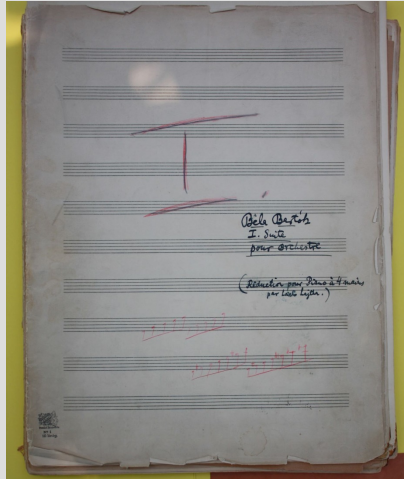
4) Madách Imre (Alsósztrégova, 1823 – Alsósztrégova, 1864) Az ember tragédiája: drámai költemény / írta Madách Imre, Pest: Kisfaludy Társaság, 1861 (Emich Gusztáv ny. 218 p. Papír, nyomtatott, ceruza, kézírás.)



5) Földes (Friedländer, Foldes, Clarent) Jolán (Yolanda) (Kenderes, 1901 – London, 1963) "A halászó macska uccája" című regényének teljes, autográf kézírata (papír, tinta, kézírás)



6) Lajtha (Leitersdorfer) László (János László) (Budapest, 1892 – Budapest, 1963) Bartók Béla (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945) I. szvitjének átdolgozása (papír, ceruza, tinta, kézírás, kiadatlan kéziratok kotta, 190 p)



7) Kertész, André (Kertész Andor) (Budapest, 1894 – New York, 1985) Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) portréja bábokkal, 1929 (Papír)



7) Kertész, André (Kertész Andor) (Budapest, 1894 – New York, 1985) Blattner Géza (Debrecen, 1893 – Debrecen, 1967) portréja bábokkal, 1929 (Papír)



4
 - figure courbe - dit-on ad un
 peut-être était bien par suite de
 d'après, d'une observation
 les figures - discours verbal
 - filandres - V. grand bien
 le commente a ~~ce~~ de tes bonheurs
 - quelques-uns ayant voyagé toute
 la nuit - avait 4 à 5 h de fatigue
 12h jour - non après midi de jour
 n'est toujours plus au repos fatigué
 - partant de la nuit - 5 h 5' 6'
 - partant de la nuit - 7 h 5'
 - un peu - c'est - non
 - Voici ce que j'ai le ballon
 de couleur de nuit - - quelques
 heures de jour - quelques heures
 de nuit -
 2 heures de jour -
 - le commente - quelques heures
 qui font avec tout ce que j'ai
 la distance - 7 h 5' de jour
 celui de nuit - 6 h 5' de jour
 ou de nuit - 7 h 5' de jour
 dit - Car j'ai vu beaucoup de
 dit - Car j'ai vu beaucoup de