

- 1. Habsburg I. (IV.) Károly osztrák-magyar uralkodó által, József Ágost főherceg (Alcsút, 1872 – Rain bei Straubing, 1962) részére, az 1918. októberben történt, tábornagyi kinevezése alkalmából adományozott marsallbot. (A zárókupakok hengeres tagján domború, nagybetűs felirat-rátét: „FELDMARSCHALL / ERZHERZOG JOSEF”, és „24. OKTOBER 1918.”. A kerek záróelemen 67 db gyémánttal kirakott kalligrafikus uralkodói „K” névbetű, illetve az osztrák Osztrák-Magyar Monarchia 1915 és 1918 között használt kiscímere. Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326369) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság a Habsburg I. (IV.) Károly osztrák-magyar uralkodó által, József Ágost főherceg (Alcsút, 1872 – Rain bei Straubing, 1962) részére 1918 októberében adományozott marsallbotot, amely az osztrák-magyar hadsereg legmagasabb katonai rendfokozatának egyetlen Magyarországon fellelhető ismert darabja, és a korszak legmagasabb közjogi méltóságához kötődő hatalmi jelvény, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes történettudomány, hadtörténet és ötvösművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan történeti emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.*

- 2. A rábatamási Jászai Mari emlékházban kiállított tárgyak (összesen 19 tétel). (A védett tárgye gyűttes nyilvánosan is látogatható őrzési helye a Jászai Mari Emlékházban: 9322 Rábatamási, Szent István u. 33. A tárgyak nagyrészt Jászai Mari (Krippel Mária) (Ászár, 1850 – Budapest, 1926) személyes használati tárgyai, vagy az ő révén kerültek a Jászai családba. Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 320) címen nyilvántartott színháztörténeti emlékek védett tárgye gyűttségé nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság A rábatamási Jászai Mari emlékházban kiállított tárgyak (összesen 19 tétel) címen nyilvántartott együttest, amelyet a magyar színháztörténet kimagasló színművésznője egykori otthonának tárgyai alkotnak, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan színháztörténeti és kultúrtörténeti emlékének tekinti, ezért védett tárgye gyűttségé nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 3. Kismányoky Károly (Pécs, 1943 –) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 (vaslemez, zománcozott, 315 x 900 cm, 120 darab, egységek mérete: 45,5 x 45,5 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326891) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Kismányoky Károly (Pécs, 1943 –) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 című iparművészeti alkotást, amely kiváló szintézise Kismányoky Károly korai geometrikus alkotásainak, és amely jelenleg is az eredeti helyszínen lelhető fel, a szakvéleményeket is figyelembe véve, a magyar neoavantgárd művészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

4. **Szijártó Kálmán (Szigetvár, 1946 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 (vaslemez, zománcozott, 405 x 315 cm, 51 darab, egységek mérete: 45,5 x 45,5 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326892) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Szijártó Kálmán (Szigetvár, 1946 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 című iparművészeti alkotást, amely Szijártó Kálmán korai szín- és formakísérleteit monumentális méretben egyedülálló módon reprezentálja, és amely jelenleg is az eredeti helyszínen lelhető fel, a szakvéleményeket is figyelembe véve, a magyar neoavantgárd művészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

5. **Ficzek Ferenc (Pécs, 1947 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 (vaslemez, zománcozott, 270 x 360 cm, 42 darab, egységek mérete: 45,5 x 45,5 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326893) nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Ficzek Ferenc (Szigetvár, 1946 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 című iparművészeti alkotást, amely a művész egyetlen ismert, eredeti helyén fellelhető zománc falképe, és amely nagyméretű reprezentációja a geometrikus formák és a tér viszonya művész általi egyedi megragadásának, a szakvéleményeket is figyelembe véve, a magyar neoavantgárd művészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

6. **Pinczehelyi Sándor (Szigetvár, 1946 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 (vaslemez, zománcozott, 360 x 225 cm, 40 darab, egységek mérete: 45,5 x 45,5 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326894) nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A Bizottság egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Pinczehelyi Sándor (Szigetvár, 1946 – ) – Bonyhádi Zománc Művek (Bonyhád): Zománc falkép a pécsi Megye utcai egykori fiú nevelőotthon lépcsőházában, 1972 című iparművészeti alkotást, amely összegzi és egyben előrevetíti a művész egyik jellegzetes kifejezési formáját, a Möbius-formát, és a piros-fehér-zöld színhasználatot, és amely a a művész egyetlen eredeti helyszínen fellelhető zománc műve, a szakvéleményeket is figyelembe véve, a magyar neoavantgárd művészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*