

**Restitúciós eredményeink –
válogatás a hivatali Műtárgyfelügyelet
közreműködésével 2004 óta visszaszerzett kulturális javak közül**

A Miniszterelnökség Örökségvédelmi Hatósági Főosztály, illetve elődszervezetei (2016 vége előtt a Forster Központon, 2012 ősze előtt a Kulturális Örökségvédelmi Hivatalon (KÖH) belül önálló hatósági egységként működő Műtárgyfelügyeleti Iroda) 2004 ősze óta vezeti a lopott-műtárgy nyilvántartást – a jogszabályi rendelkezések alapján – hivatalos jelleggel. A nyilvántartás nyilvános adatai a szervezet internetes honlapján (<http://oroksegvedelem.gov.hu/mutargyfelugyeleti-iroda/nyilvantartas/648>) is megtekinthetők, és kereshetők.

2005 januárja óta az adatbázis mellett egy ingyenes szolgáltatást is üzemeltet a Műtárgyfelügyelet: az adatbázisba történt minden bejegyzés után kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevel* címzettjei között szerepel a lehetséges értékesítői, közvetítői kör egy széles rétege (aukciósházak, galériák, műkereskedők, műgyűjtők, szaksajtó stb. – mintegy 150 címzett).

A fentiek révén biztosítható, hogy nemcsak a Műtárgyfelügyelet egyéb feladatköreiben végzett munkája során látókörébe kerülő műtárgyak között tudja az ellopott, eltűnt értékeket keresni, hanem az internet biztosította nyilvánosság révén bárki beazonosíthat és bejelenthet (akár a Műtárgyfelügyelet, akár a rendőrségen) keresett műtárgyakat. Az elmúlt évek során így – a Műtárgyfelügyelet munkája és adatbázisa alapján – mintegy 400 ellopott, eltűnt műtárgy megkerülését tudta érdemben előmozdítani. Az alábbiakban ezek közül közlünk egy válogatást, az adatokat a lopás, eltűnés időpontja szerint sorba rendezve. A válogatásból jól látható, hogy a restitúció, a visszaszerzés rendszerint több fél együttműködésén múlik, és a sikeresen megoldott ügyekhez a Műtárgyfelügyelet a kulturális igazgatás eszközeivel milyen módon tudott hozzájárulni.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	300125
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖZIRAT jegyzőkönyv
	Jogi helyzet:	VÉDETT TÁRGYEGYÜTTES
	Alkotó(k):	keletkeztető: Makó város tanácsa
MEGNEVEZÉS: Makó város tanácsulési jegyzőkönyvei, 1858-1860 (2 kötet)		
KOR:	1858-1860	KELETKEZÉS HELYE: Makó
ANYAG:	papír	
TECHNIKA:	kézírás; tinta; félbőr kötés	
MÉRET:	1. köt.: 0,020 kfm; 2. köt.: 0,025 kfm	
LEÍRÁS:	1. kötet: Makó város tanácsulési jegyzőkönyve az 1858. és 1859. évről 2. kötet: Makó város tanácsulési jegyzőkönyve az 1860. évről	
JELZÉS:		

Feltehetően az 1944-1945-ös háborús események során – tisztázatlan körülmények között – tűnt el **Makó város tanácsulési jegyzőkönyvei, 1858-1860 (2 kötet) [gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 300125]** című levéltári irategyüttes. A kétkötetes irategyüttes a Műtárgyfelügyeleti Iroda látókörébe védelési ügyként került 2014 utolsó heteiben. Az ügy előzményeinek felderítése során egyértelművé vált, hogy a kétkötetes irategyüttes a ma már állami levéltári őrizetben levő makói városi tanácsulési jegyzőkönyvek két, a levéltári őrizetből eltűnt tételét alkotják, melyek esetében a restitúciós igény jogi úton történő érvényesítése már nem kivitelezhető. Ezért a Műtárgyfelügyeleti Iroda a hiánypótló forrásértékkel rendelkező, és köziratnak minősülő kétkötetes irategyüttest – az első adandó alkalommal, 2015 nyarán – élve az állami elővásárlási joggal visszaszerezte az eredeti tulajdonosa részére.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	314885
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	HASZNÁLATI TÁRGY; TÁPLÁLKOZÁSI TÁRGY; EDÉNY edény; hűtőedény
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	készítő: Bachruch A. ezüstárugyár (Budapest); művész: Bachruch (Bachruck) Károly (Carl), királykúti (Pest, 1851 – Budapest, 1925); tervező: Hauszmann Alajos (Buda, 1847 – Velence, 1926)
MEGNEVEZÉS: Pezsgőhűtő edény a magyar királyi étkészletből		
KOR:	1903	KELETKEZÉS HELYE: Budapest
ANYAG:	ezüst	
TECHNIKA:	domborított; öntött; vésett	
MÉRET:	magasság: 20,00 cm, súly: 1134,00 g, szájméret: 26,50 cm	
LEÍRÁS:	Feltehetően a budai királyi palota Hauszmann Alajos (Buda, 1847 – Velence, 1926) féle 1905-ös berendezéséből. Magasabb karéjos talpon, a talp kialakítását követő, szélesebben kihajló edénytest, fent ugyancsak karéjos, plasztikus virágdíszítéssel ellátott szájpereccel. Előoldalán vésett IFJ monogram a Szent Koronával.	
JELZÉS:	1867-1937 között használt budapesti (Dianafejes) fémjellel, ABA készítőjeggyel	

A II. világháború végén, a fővárosból menekülő magyar kormányservek a budai várat is kiürítették, kitelepítve onnan a királyi palota értékes felszerelési tárgyait is. Ezek között voltak, ládába rakva az ezüst, üveg és porcelán étkészletek is. A több ezer darabos ezüst edény készletek sorsát az iratok alapján Kőszegig, az 1944. év végéig tudjuk követni, ahova Szálasi Ferenc (Kassa, 1897 – Budapest, 1946) nemzetvezetővel együtt vagonokban szállították, és helyezték biztonságba. Ezt követően – feltehetően – a nemzetvezető kíséretében továbbszállították Ausztriába, ahonnan az utóbbi években részletekben kerülnek elő darabjai. Így került

árverésre 2015. májusában Bécsben **Bachruch A. ezüstárugyár (Budapest): Pezsgőhűtő edény a magyar királyi étkezésből [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 314885]** címen nyilvántartásba vett edény, egy további szintén a készletből származó ezüst és két másik csiszolt üvegedénnyel együtt. Ezek a budai királyi palota Hauszmann-féle, 1906-ban befejezett felújítására készített eredeti felszerelések részei voltak. Tekintettel arra, hogy a rendelkezésre álló iratok alapján a jogi úton történő visszaszerzés nem tűnt kivitelezhetőnek, a Műtárgyfelügyeleti Iroda a (vissza)vásárlást kezdeményezte és – vezetői döntéssel – meg is szervezte, hogy azok eredeti tulajdonosához, a Magyar Államhoz visszakerüljenek, és a budai királyi palota tervezett felújításhoz is illeszkedve.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	322339
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés és tárgyfajta: HASZNÁLATI TÁRGY; TÁPLÁLKOZÁSI TÁRGY; EDÉNY tál; leveses tál		
Jogi helyzet: VÉDETT		
Alkotó(k): készítő: Herendi porcelángyár (Herend)		
MEGNEVEZÉS: Leveses tál a budavári királyi palota étkezéséből, 1905 körül		
KOR: 1905 körül	KELETKEZÉS HELYE:	Herend
ANYAG: porcelán		
TECHNIKA: festett; mázas		
MÉRET: magasság: 17,50 cm, szélesség: 22,40 cm		
LEÍRÁS: Feltehetően a budai királyi palota Hauszmann Alajos (Buda, 1847 – Velence, 1926) féle 1905-ös berendezéséből. Lapos kerek talpperemen hasasodó edénytest, fent a vállon egymással szemközt, egy-egy volutás fogóval. Fedele enyhén ívelt kúpos forma, fent középen plasztikus, leveles bimbóforma fogóval. A tárgyat máz alatti bíbor színű festés és aranyozás díszíti: peremeinél ismétlődő geometrikus szegélydísz fut körbe, az edény és a fedél falán IFJ monogramos, Szent Koronás címer, virágminták között.		
JELZÉS: Alján zöld szalagos jelzettel és masszába nyomott Herend bélyegzővel.		

Bár a II. világháború végén, a fővárosból menekülő magyar kormányzervek a budai várat is kiürítették, kitelepítve onnan a királyi palota értékes felszerelési tárgyait is, egyértelműen megállapítható, hogy nem minden, a felszereléshez tartozó darab jutott Ausztriába. Ezen Magyarországon, a háború után is állami kezelésben maradt részek között voltak porcelán étkezések is. A több ezer darabos királyi porcelán készlet darabjai közül a **Leveses tál a budavári királyi palota étkezéséből, 1905 körül [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 322339]** címen nyilvántartásba vett edény, öt további, szintén a készletből származó porcelán és csiszolt üvegedénnyel együtt az 1940-es évek második felében hivatalos intézkedéssel kerülhetett egy vidéki oktatási intézménybe, majd onnan magántulajdonba, s végül 2016 nyarán budapesti árverésre. Tekintettel arra, hogy a rendelkezésre álló iratok alapján a jogi úton történő visszaszerzés nem tűnt kivitelezhetőnek, a Műtárgyfelügyeleti Iroda a (vissza)vásárlást kezdeményezte és – vezetői döntéssel – meg is szervezte, hogy az árverésen felbukkant készletdarabok eredeti tulajdonosához, a Magyar Államhoz visszakerüljenek.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

321643

Rendeltetés és tárgyfajta:
HARCI ESZKÖZ; FEGYVER; VÉDŐ FEGYVERZET
sisak

Jogi helyzet:

EGYÉB

Alkotó(k):
készítő: Ismeretlen, 19. század vége – 20. század eleje

MEGNEVEZÉS: Az egykori Magyar Királyi Koronaőrség felszereléséhez tartozó sisak (1871-1908 között)

KOR: 1871-1908 között

KELETKEZÉS HELYE:

ANYAG: acéllemez; alpakka

TECHNIKA: kalapált; nikkelezett

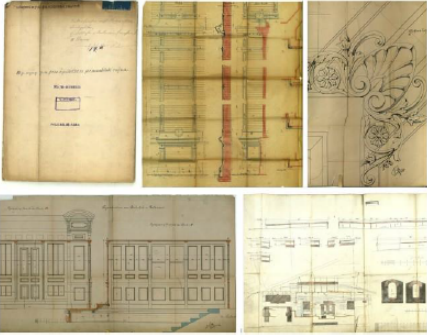
MÉRET: magasság: kb. 30,00 cm, szélesség: kb. 23,00 cm, mélység: kb. 32,50 cm

LEÍRÁS: Az uralkodói rendelet alapján elkészített díszfegyverzet része, a Magyar Királyi Koronaőrség részére, az 1871-1908 közötti időszakban rendszeresített felszerelése részeként. Acélbádogból készült, törökös-perzsa jellegű, sima felületű, csúcson sisak, elől közepén a magyar címerrel, fémből és réz láncból készült állszíjjal. A sisak homlok részén lévő fúrásnyomok későbbi átalakításokra utalnak, a homlok címer utólagosan került elhelyezésre. Az állazólánc és a nyakvért is későbbi átalakítás eredménye.

JELZÉS:

Az egykori Magyar Királyi Koronaőrség felszerelésének 1945 utáni sorsa forrásokkal meglehetősen hiányosan alátámasztott. **Az egykori Magyar Királyi Koronaőrség felszereléséhez tartozó sisak (1871-1908 között) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 321643]** sorsa még annyival összetettebb, hogy tudjuk róla, a Koronaőrség 1909-ben történt egyenruha-váltásakor már használaton kívül került. A szakértői vizsgálatok és az összegyűjtött források alapján arra lehet következtetni, hogy a sisak feltehetően még 1913-ban kerülhetett – kisebb átalakítással – az akkor megalakult parlamenti őrség használatába, majd onnan 1945 után színházi kelléktárba, s végül kereskedelmi forgalomba, külföldi tulajdonba. Tekintettel arra, hogy a rendelkezésre álló iratok alapján a jogi úton történő visszaszerzés nem tűnt kivitelezhetőnek, a Műtárgyfelügyeleti Iroda a (vissza)vásárlást kezdeményezte és – vezetői döntéssel – 2016 nyarán meg is szervezte, hogy az (egy további, szintén a Koronaőrség felszereléséhez tartozó vibarddal együtt) az eladásra felajánló külföldi tulajdonostól eredeti tulajdonosához, a Magyar Államhoz visszakerüljön.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 300033

Rendeltetés és tárgyfajta:
DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); EGYÉB DOKUMENTÁCIÓ
tervrajz

Jogi helyzet:
VÉDETT TÁRGYEGYÜTTES

Alkotó(k):
tervező: Eiffel & Cie cég (G. Eiffel & Comp.) (Párizs);
tervező: Osztrák–Magyar Államvasút-Társaság (OMÁV);
tervező: Osztrák–Magyar Államvasút-Társaság (OMÁV) Építésvezetőség Budapest;
tervező: Osztrák–Magyar Államvasút-Társaság (OMÁV) Központi Igazgatóság;
tervező: MÁV Terézvárosi Osztálymérnökség

MEGNEVEZÉS: A Nyugati pályaudvar – Budapest (műemléki törzsszám: 15519) felvételi épület és egyéb vasúti terület tervrajzai és kapcsolódó iratok (1867 – 1893), 98 db

KOR: 1867-1893 **KELETKEZÉS HELYE:** Budapest, Bécs

ANYAG: papír, pausz

TECHNIKA: ceruza; kasírozott; színezett; könyomat (litográfia); tus; kézírás


MÉRET: Terjedelem: 98 darab tervrajz

LEÍRÁS: A 19. század utolsó harmadában keletkezett építészet- és vasúttörténeti értékű terv- és iratanyag, mely egykor a MÁV irattárának részét képezte. A dokumentumok többsége a Nyugati pályaudvar felvételi épület tervrajza. Hozzávetőleg 20 db tervrajz a pályaudvar egyéb területére vonatkozik. 2 db dokumentum témája egyéb vasúti terület (levél a budapesti vasúti szakaszfőnöknek, Budapest Rákos állomás bővítésének helyszínrajza). A 76 db felvételi épület tervrajzból 32 db származik az Eiffel cégtől, a többi az építető Osztrák–Magyar Államvasút-Társaság (OMÁV) saját rajza, illetve MÁV tervrajz. A tervrajzok közül kb. 78 db keletkezett a Nyugati pályaudvar felvételi épület tervezésének, építésének időszakában (1874-1877), a többi előtte vagy azt követően, 1893-ig. 86 db tervrajzon egy kb. 4x1,5 cm méretű kivágás található. Az egyik rajz (Fasc. 38, sorsz. 30) hátsó oldalán bélyegző lenyomata található: „MÁV Bpest-Terézvárosi Osztálymérnöksége”. A rajzok előlapjára kézírással van felvezetve a tárgy, valamint az előlapon pecséttel előnyomott feliratok: „Budapest, nyug. pu felvételi épület”, „Rajz-sorszám”, „Fasciculus szám”.

JELZÉS: A védetté nyilvánított tárgyegyüttes elemei: műtárgy-nyilvántartási azonosító: 314119- 314216.
A rajzok egy részén az Eiffel iroda pecsétje, budapesti képviselőjük aláírása szerepel. Másokon az épületet felélt tervezőként jegyző Auguste de Serres aláírása, nagyon sok lapon pedig az építkezést vezető Bernhardt Győző vagy beosztottjai aláírása.

Feltehetően 1949-1980 között – tisztázatlan körülmények mellett – a Magyar Államvasutak (MÁV) iratanyagából tűnt el **Eiffel & Cie cég (Párizs) és további magyar vasúti tervezők által jegyzett A Nyugati pályaudvar – Budapest (műemléki törzsszám: 15519) felvételi épület és egyéb vasúti terület tervrajzai és kapcsolódó iratok (1867 – 1893), 98 db; [gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 300033]** című levéltári irategyüttes. A közel száz tételes irategyüttes a Műtárgyfelügyeleti Iroda látókörébe védelmi ügyként került 2012 októberében. Az Iroda a védelmi eljárás keretében az irategyüttest pontos leírással, darabonként, fényképfelvétellel együtt nyilvántartásba vette. Az ügy előzményeinek felderítése során egyértelművé vált, hogy a hely- és vasúttörténeti szempontból is kiemelkedő jelentőségű irategyüttes kizárólag jogellenes úton kerülhetett ki az állami tulajdonból és az irattári környezetéből. Az elkövetők illetve a bűncselekmény megállapítása ügyében eredménytelenül lezárult rendőrségi nyomozás 2013. tavaszán történt lezárást követően az is egyértelművé vált, hogy a pusztán jogi úton történő visszaszerzésére már nincsen lehetőség. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda az irategyüttes adatait – a tényállás tisztázását követően, a szokásos közigazgatási eljárása keretében – a jogellenesen eltulajdonított kulturális javak nyilvántartásába bejegyezte. Az iratok tulajdonosa (birtokosa) és azt visszaszerezni kívánó vasúttársaság ezt követően – a Műtárgyfelügyeleti Iroda közvetítésével – egy méltányos árban meg tudtak egyezni, hogy az iratok 2015. szeptemberében visszakérüljenek az eredeti tulajdonosához, és a kapcsolódó további iratokkal együtt egy helyen legyenek hozzáférhetőek a kutatás számára is.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: **310520**
 Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
 DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV
 régi könyv (1850 előtt)

Jogi helyzet:
KÖZGYŰJTEMÉNYI

Alkotó(k):
**szerző: Wagner, Franz (Wangen in Allgäu, 1675 – Bécs, 1738);
 kiadó: Hödl, Leopold Josef (Melk, 1698 körül – Bécs, 1765)**

MEGNEVEZÉS: **Einleitung in die alte und neue Geographiam, in XXXIV. Land-Karten vorgestellt. Underer Theil. Einleitung in die neuere Geographiam. Wienn, zu findem bey Leopold Hödl, [1737]**

KOR: 1737 **KELETKEZÉS HELYE:** Bécs

ANYAG: papír; bőr

TECHNIKA: nyomott; bőrkötés

MÉRET: gerincmagasság: kb. 17 cm

LEÍRÁS: Pótoltt, más kiadáshoz való címlappal, a szövegből hiányzó (térkép) lapokkal.

JELZÉS:

Az 1951 áprilisát követően budapesti közgyűjtemény könyvtárából ellopott **Wagner, Franz (Wangen in Allgäu, 1675 – Bécs, 1738): Einleitung in die alte und neue Geographiam, in XXXIV. Land-Karten vorgestellt. Underer Theil. Einleitung in die neuere Geographiam. Wienn, zu findem bey Leopold Hödl, [Bécs, 1737] [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 310520]** című könyvet, melyből a térkép-melléleteket részben kimetszették, valamint további, összesen 110 db 16-18. századi térképlapot és városkép-metszetet egy magyar szervezésű elkövetői csoporttól foglalta le 2012-2013 folyamán a rendőrség. A nyomozást több alkalommal is szakértői állásfoglalással, örökségvédelmi jogi segítségnyújtással támogatta a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A nyomozás során – a Műtárgyfelügyeleti Iroda segítségének köszönhetően is – megállapítható volt a térképlapok franciaországi könyvtári származási helye, valamint az ezekkel együtt lefoglalt könyv eredeti, budapesti közgyűjteményi forrása, így azok visszakerülhettek jogos tulajdonosaikhoz.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: **321604**
 Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
 DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV
 régi könyv (1850 előtt)

Jogi helyzet:
ELTŰNT, JOGELLENESEN KIVITT

Alkotó(k):
**szerző: Glafey, Adam Friedrich (von) (Reichenbach im Vogtland, 1692 – Drezda, 1753);
 nyomda: Riegel, Christoph (? , 1678 előtt – Nürnberg, 1714) özvegye és örökösei**

MEGNEVEZÉS: **Adam Friedrich Glafey's Vernünfft und Völcker-Recht, Franckfurt und Leipzig, 1723**

KOR: 1723 **KELETKEZÉS HELYE:** Lipcse; Frankfurt

ANYAG: bőr; papír

TECHNIKA: rézmetszet; egészbőr kötés; nyomtatott

MÉRET: gerincmagasság: 22 cm
 gerincszélesség: 7,8 cm

LEÍRÁS: Korabeli öt bordás egészbőr kötésben, gerincén második, világos bordaközben felirat: "D: GLAFEYS VERNÜNFT UND VÖLCKER RECHT : P: I: B: Z: 1726". (B helyett esetleg 3?) Címoldalán: D. Adam Friedrich Glafey's Vernünfft und Völcker-Recht, worinnen Die Lehren dieser Wissenschaft auf demonstrative Gründe gesetzt /und nach selbigen die unter souverainen Völcckern/ wie auch denen Gelehrten bis daher vorgefallene Strittigkeiten erdrtert werden, Nebst einer Historie des vernünfftigen Rechts /worinnen nicht nur die Lehren eines jeden Scribenten in Jure Naturae gezeigt und examinirt werden, sondern auch eine vollständige Bibliotheca Juris Naturae & Gentium zu befinden ist, welche die biß anherd in dieser disciplin heraus gekommene Bücher, Dissertationes, Deductiones und andere pieces volantes nach ihren Materien in Alphabetischer Ordnung darlegt. Samt einen vollständigen Real-Register. Franckfurt und Leipzig. Zu finden bey Christoph Riegel. M DCC XXIII. A címlappal szemközi oldalon "ORACULUM GENTILIAE" allegóriája rézmetszet található: négy korinthoszi oszlop által tartott pavilonban koronás kagylószéken ülő nőalak, jobb kezét lába előtt álló ovális pajzson nyugtatja, bal kezében két olajág. Jobbján a trón előtt koronás uralkodó palástban, előtte babérkoszorús római katona légiós ruhában, balján a trón előtt pápai tiarát viselő kazulás alak. Mindhármas kezében könyv található. A kép előterében öt férfi áll háttal, korabeli viseletben, parókában, oldalukon karddal. A könyvben bélyegzőlenyomatok: ovális keretben "A ZALAVÁRI APÁTSÁG KÖNYVTÁRA", valamint fekvő téglalap alakú keretben: "A KESZTHELYI HELIKON KÖNYVTÁR Növedéknapló 1955 év 3420 szám."

JELZÉS: Borító belső oldalán kék keretes címkében fekete tussal: "V.H.6.", a címke alatt ceruzával "Front., 7BII, 796, 344 (r. 346) S., 59BII, alatta coll. Str.

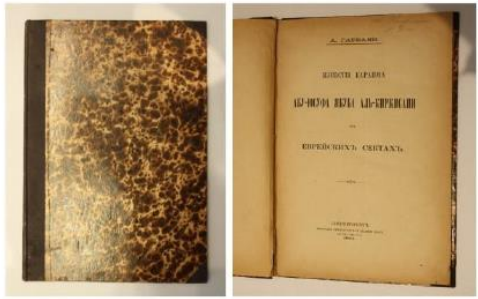
1955-1980 között – tisztázatlan körülmények mellett – a keszthelyi Helikon Könyvtár gyűjteményéből tűnt el **Glafey, Adam Friedrich (von) (Reichenbach im Vogtland, 1692 – Drezda, 1753): Adam Friedrich Glafey's Vernünfft und Völcker-Recht (Franckfurt und Leipzig, 1723) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 321604]** című német nyelvű, jogtörténeti kötet. A 18. századi gót betűs, és a lapjain szereplő pecsétek és bejegyzések alapján egykor a zalavári bencés apátság könyvtárának részét képező nyomtatvány 2015 decemberében – egy INETERPOL megkeresés révén – került a Műtárgyfelügyeleti Iroda látókörébe. A több forrásból történt adatgyűjtés eredményeként – jogellenes eltulajdonítás és az országból engedély nélkül kivitel miatt – rendőrségi feljelentést is született, de a visszaszolgáltatás ezen a csatornán keresztül zsákutcába futott. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda az EU közösségi műtárgyrestitúciós jogszabály alapján a német társszervtől kérte a kötet visszaszolgáltatását. Végül a német hatóságok, és a berlini magyar nagykövetség gyors és készséges együttműködésével a kötet 2016 őszén visszakerülhetett Magyarországra.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	80874
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	ikon;
	Jogi helyzet:	MŰEMLÉK TARTOZÉK, KÖZGYŰJTEMÉNYI,
Alkotó(k):	művész: Ismeretlen;	
Megnevezés:	Vatopédi Istenszülő (18. század eleje)	
ANYAG:	fa	
TECHNIKA:	tempera	
MÉRET:	magasság: 22,30 centiméter szélesség: 17,60 centiméter	
LEÍRÁS:	<p>Az Istenszülő jobb válla fölött a Vatopédi kolostort jelölő cirill betűs felirat "EK T(H)C MONHC T(O)Y BATO?E?I(O)Y", Az ikon balsarkában: MHP ?Y, jobb sarkában: IC XC, feliratok.</p> <p>Isten Anyja (MHP ?Y) félalakosan, majdnem frontálisan, díszes szegélyű sötétpiros maphorionban van, bal karján a Gyermekeket tartja, míg jobbával Jézus (IC XC) lábát fogja. Mária jobb orcáján - az ikon legendájára utaló - piros vérfolt látható. Jézus apró, színes, szabálytalan körvonalú pöttyökkel díszített fehér színű khitonját széles piros öv fogja össze, sötétpiros himationja lecsúszott a válláról. Dicsfényében az O?N betűk vannak. Jobbjával áldást oszt, baljában tekercest tart. A háttér osztott, arany és sötétkék. Véssett, aranyozott, festett keretben.</p>	
JELZÉS:		

Az 1980 májusában egy szentendrei műemléktemplomból ellopott **Ismeretlen: Vatopédi Istenszülő (18. század eleje) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 80874]** című ikon (és egy másik, ugyaninnen ellopott hasonló alkotás) adatait és fényképét a lopást követően a Műtárgyfelügyelet könyvben is közzé tette. Ezt követően, 2008 márciusában egy pesti aukciósház azonosította be a két 28 évvel korábban ellopott ikont az általa átvett tárgyak között, majd bejelentést tett a Műtárgyfelügyeleti Irodán. Az Iroda is közreműködött abban, hogy a két ikon végül – peren kívüli egyezség keretében – visszakerüljön jogos tulajdonosához.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313551

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV
könyv

Jogi helyzet:
KÖZGYŰJTEMÉNYI

Alkotó(k):
szerző: Garkavi, Avraam Jakovlevic (Novogradok, 1839 – Szentpétervár, 1919);
nyomda: Tipografia Imperatorskoj Akademii Nauk (Cári Tudományos Akadémia Nyomdája, Szentpétervár)

MEGNEVEZÉS: **Izvestiia karaima Abu-lusufa lakuba al'-Kirkisani ob evreiskikh sektakh. Sanktpeterburg, 1894**

KOR: 1894 **KELETKEZÉS HELYE:** Szentpétervár

ANYAG: papír

TECHNIKA: nyomtatott; félvászon kötés; tinta; ceruza; kézírás

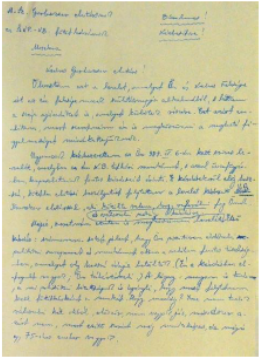
MÉRET: magasság: 27,00 cm; 248-321. p.

LEÍRÁS: Különlenyomat. Félvászon kötésben. Több helyütt tintával vagy ceruzával írt kézírásos bejegyzésekkel, javításokkal. A kötetábla belső oldalán ex libris: „Kaufmann Dávid Könyvtára G.67.” A címlapverzőn és az utolsó számozott oldalon a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára tulajdonbélyegzőjének lenyomata: „M.T.Akadémia Könyvtára”

JELZÉS:

Feltehetően az 1980-as évek elején egy budapesti tudományos intézmény könyvtárából több mint száz más könyvtári dokumentummal együtt lopták el **Garkavi, Avraam Jakovlevic (Novogradok, 1839 – Szentpétervár, 1919): Izvestiia karaima Abu-lusufa lakuba al'-Kirkisani ob evreiskikh sektakh. Sanktpeterburg, 1894 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313551]** című kötetét. Az elloptott kötetet egy a Műtárgyfelügyeleti Iroda által 2014 májusában tett sajtónyilatkozat alapján azonosította be jóhiszemű birtokosa. Ezt követően a magyar magánszemély három másik, ugyaninnen származó kötettel együtt – ellenszolgáltatás nélkül – 2014. májusában átadta a Műtárgyfelügyeleti Irodának, hogy visszajuttassa jogos tulajdonosának.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313515

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖZIRAT
levél

Jogi helyzet:
KÖZGYŰJTEMÉNYI

Alkotó(k):
író: Kádár (Csermanek) János (Fiume, 1912 – Budapest, 1989)

MEGNEVEZÉS: **Kádár János MSZMP KB főtítkári levelének autográf, aláírt fogalmazványa M. Sz. Gorbacsovhoz, az SZKP KB főtítkárához. (Kelt: Budapest, 1987. április 14.)**

KOR: 1987. április 14. **KELETKEZÉS HELYE:** Budapest

ANYAG: papír

TECHNIKA: tinta; kézírás

MÉRET: terjedelem: 3,00 oldal

LEÍRÁS: Levéltervezet javításokkal, betoldásokkal.
Tartalma: Köszöni a felesége születésnapjára kapott levelet és ajándékot. Válaszol Gorbacsov 1987. április 6-án kelt levelére. Tájékoztatja, hogy főtítkárként folytatja munkáját. Pontokba szedve elemzi az aktuális politikai eseményeket.

JELZÉS:

A köziratnak minősülő, szabályosan levéltári őrzésbe adandó hivatalos irat, **Kádár János MSZMP KB főtítkári levelének autográf, aláírt fogalmazványa M. Sz. Gorbacsovhoz, az SZKP KB főtítkárához (Kelt: Budapest, 1987. április 14.) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313515]** egy másik, ugyancsak a 1980-as évek végén keletkezett Kádár levéllel együtt egy budapesti könyvárverésen tűnt fel 2014 májusában. A Magyar Nemzeti Levéltár a Műtárgyfelügyeleti Iroda segítségével rendőrségi feljelentést tett, mivel a levelek jogszerűen nem kerülhettek ki az állami tulajdonból és szabad forgalomba se bocsáthatók. A két vitathatatlan történelmi forrásértékkel

rendelkező levelet a Műtárgyfelügyeleti Iroda védési eljárás alá vonta, biztosítva ezzel többek között a rendőrségi nyomozás során a kiemelt helyzetét is. A foglalást követően az iratokat a Magyar Nemzeti Levéltárnak adta ki rendőrség, így több évtizedes lappangás után 2015 júniusában visszakerülhetett jogos tulajdonosához és így a közgyűjteményben vonatkozó iratkörnyezetével együtt vált kutathatóvá.

* * *

	<i>Műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 327078
	<i>Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
<i>Rendeltetés és tárgyfajta:</i> DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); EGYÉB DOKUMENTÁCIÓ bábterv	
<i>Jogi helyzet:</i> KÖZGYŰJTEMÉNYI	
<i>Alkotó(k):</i> művész: A. Tóth Sándor (Rimaszombat, 1904 – Pápa, 1980)	
<i>MEGNEVEZÉS:</i> Guido Bonneschky, Faust	<i>KELETKEZÉS HELYE:</i>
<i>KOR:</i>	
<i>ANYAG:</i> papír	
<i>TECHNIKA:</i> tus	
<i>MÉRET:</i> magasság: 430,00 mm, szélesség: 307,00 mm	
<i>LEÍRÁS:</i> Oldalnézetben ábrázolt, öt zsinórral mozgatott, felemelt jobb karú, bajuszos Guido Bonneschky stilizált alakja, kalapot, malomkerék gallért, hosszú talárt, csizmát viselve.	
<i>JELZÉS:</i> Balra lent: "Guido Bonneschky"; Jobbra lent: "Faust/1840-ből"	

1948 és 1996 közötti időszakban, de valószínűsíthetően 1990 táján tulajdonították el a Petőfi Irodalmi Múzeum – Országos Színháztörténeti Intézet és Múzeum (PIM-OSZMI) Bábtárának gyűjteményéből – több más színháztörténeti értékű dokumentummal együtt – **A. Tóth Sándor (Rimaszombat, 1904 – Pápa, 1980): Guido Bonneschky, Faust [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 327078]** című tusrajzát. A mű 8 másik további dokumentummal együtt 2018 nyarán bukkant fel két budapesti aukciósház kínálatában, melyeket a PIM-OSZMI Bábtárának munkatársai azonosítottak be a saját gyűjteményük eltűnt darabjaiként. Ezután a közgyűjtemény a Műtárgyfelügyelet útmutatása alapján rendőrségi feljelentést tett. A tárgyak rendőrségi lefoglalása után a Műtárgyfelügyelet védési eljárás alá vonta az alkotásokat, biztosítva ezzel többek között a rendőrségi nyomozás során kiemelt helyzetüket is. A Műtárgyfelügyelet és a rendőrség többszöri egyeztetése nyomán a foglalást követően a lopott műtárgyakat végül az eredeti tulajdonosnak, a közgyűjteménynek adták ki, így több évtized után visszakerülhettek köztulajdonba és újra hozzáférhetőek lettek a kutatás és a kiállítások számára.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300199
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
BERENDEZÉS; BERENDEZÉSI TÁRGY; EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGY oltár; oltár

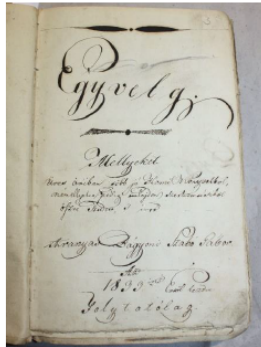
Jogi helyzet:
VÉDETT TÁRGYEGYÜTTES

Alkotó(k):
művész: Ismeretlen magyarországi szobrász

MEGNEVEZÉS: Nepomuki Szent János-oltár töredékei Pusztafogacsról, 1760-as évek
KOR: 1760-as évek **KELETKEZÉS HELYE:** Magyarország
ANYAG: fa
TECHNIKA: faragott; festett; aranyozott
MÉRET: magasság: 135,00 cm, szélesség: 155,00 cm, mélység: 40,00 cm; a központi szoboralak (Nepomuki Szent János) magassága kb. 100 cm, az egyéb töredékek közül az angyalszárnyak hossza kb. 50 cm, a posztamens magassága kb. 40 cm
LEÍRÁS: Oltár retabulum felső része Nepomuki Szent János megdicsőülésének jelenetével. Profilált, ívelt baldachin alatt rojtos függöny nyílik szét, amely előtt középen, ezüstszerű felhőkön Nepomuki Szent János térdepel, további ezüst felhőkkel és arany sugarakkal övezve. Fekete reverendát, fehér karinget, és szürkére festett hermelines gallért visel. Korábbi fotókon úgy látszik, hogy felfelé tartott jobb kezében a hallgatását szimbolizáló egyik attribútumát, a sértetlen nyelvét, míg lefelé tartott bal kezében papi birétumát tartotta. Mára ezek egyike sincs meg, kezei üresek.
További megmaradt darabok: a kétoldalt térdeplő adoráló angyalok alatti, ornamentális faragású posztamensek egyike és ugyanezen angyalok egy-egy (külső) szárnya.
JELZÉS: jelzés nem látható

A heves megyei kis település – 1958-ban műemlékké nyilvánított – barokk kápolnája az 1970-es évekre elhagyatottá vált, ezért berendezését elbontották és a közeli plébániákon helyezték el. Innen – nem tisztázott körülmények között – feltehetően az 1990-es évek elején tűnt el az **Ismeretlen magyarországi szobrász: Nepomuki Szent János-oltár töredékei Pusztafogacsról, 1760-as évek [gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 300199]** címen nyilvántartott képzőművészeti értékkel is bíró együttes. Az eltűnt oltárról egy 2015. májusi közérdekű bejelentésből értesült a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A bejelentés adatait az elérhető adatforrások alapján ellenőrizte, pontosította, így az összegyűjtött iratok, és bizonyítékok alapján az internetes árverés kínálatában felbukkant oltártöredék ügyében rendőrségi feljelentést tett, és egyúttal – az emlék önmagában is jelentős értékére tekintettel – védelmi eljárást is indított. A rendőrségi eljárás során a lefoglalt oltárt 2016 első heteiben visszaadták jogos tulajdonosának, az Egri Főegyházmegyének.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	307413
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV kéziratok könyv
	Jogi helyzet:	KÖZGYŰJTEMÉNYI
	Alkotó(k):	összeíró: Aranyas Bágyoni Szabó Gábor
<p>MEGNEVEZÉS: Egyveleg. Mellyeket üres óráiban több jó Honni Könyvekből, némellyeket pedig tulajdon szerkeztetéséből össze szedett, és irtt Aranyas Bágyoni Szabó Gábor Az 1833ik Évtől kezdve Folytatólag. (1833-1834)</p> <p>KOR: 1833-1834 KELETKEZÉS HELYE:</p> <p>ANYAG: papír</p> <p>TECHNIKA: kézírás; vászonkötés; tinta</p> <p>MÉRET: magasság: 22,00 cm, terjedelem: 357,00 lap</p> <p>LEÍRÁS: Kéziratok versgyűjtemény. Kötetes kézirat. A gerincen: "Egyveleg". 3a: „Egyveleg. Mellyeket üres óráiban több jó Honni Könyvekből, némellyeket pedig tulajdon szerkeztetéséből össze szedett, és irtt Aranyas Bágyoni Szabó Gábor Az 1833ik Évtől kezdve Folytatólag.” 3b: Mottóként egy Vítkovits-epigramma. 4a–356a: Verses és prózai darabok: másolatok Révay Miklós, Vörösmarty, Fáy András, Virág Benedek, Bajza, Kisfaludy Károly és Sándor, Kölcsy és mások nyomtatásban megjelent munkáiból. Közben: 38a: "Leánykámhoz... A B Sz G 1834 Jun. 14." 187a–b: „Tekintetes Kövy Sándor Umak, a S. N. Pataki Collégiumban, a Hazai Törvény érdemes Tanítójának, több Tekintetes Vármegyék Tábla Bírójának Utolsó Tiszteletére.” 258a: „1834. Ruta Koszorúm. S. A. Úlyhely. Brachmann Luizától.” (Próza.) 356b–357b: Üres.</p> <p>JELZÉS:</p>		

Az 1998 és 2004 közötti időszakban egy budapesti tudományos intézet könyvtárából több más kötetrel együtt lopták el **Aranyas Bágyoni Szabó Gábor: Egyveleg ... című, az 1833-34. évekből való kéziratok énekgyűjteményét [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 307413]**. Az ellopott kötetet egy közgyűjteményi szakértő azonosította be 2012 szeptemberében egy pesti aukciósház árverési kínálatában. A közgyűjtemény bejelentését követően a kötetet – eltűnését is megakadályozandó – a Műtárgyfelügyeleti Iroda védési eljárás alá vonta az önmagában is különleges értéket képviselő kötetet, majd közvetítésével azt az árverési beadó végül 2012 októberében – ellenszolgáltatás nélkül – visszaszolgáltatta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240198
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA;
	Tárgyfajta:	pasztell kép;
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Gruber Béla (Budapest, 1936 - Budapest, 1963);
<p>Megnevezés: Ikerfa</p> <p>ANYAG: papír</p> <p>TECHNIKA: pasztell</p> <p>MÉRET: magasság: 490,00 milliméter szélesség: 350,00 milliméter</p> <p>LEÍRÁS: Városi park geometrikus formákra redukált látképe: előtérben a parkban balra hatszögletes medence (víz nélkül), tőle jobbra a közepén két hatalmas (jegénye?) fa áll, melyek a képtér nagyobb hányadát kitarják. Mögöttük a város sárga épületei látszódnak.</p> <p>JELZÉS:</p>		

A 2001 januárjában budapesti magántulajdonból ellopott **Gruber Béla (Budapest, 1936 - Budapest, 1963): Ikerfa [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240198]** című pasztellképet a sértett bejelentése alapján 2005-ben vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Itt, az adatbázis nyilvános felületén közzétett adatok alapján 2008 októberében egy közérdekű bejelentő azonosította be a képet egy fővárosi utcán kidobott törmelékcupac tetején. A bejelentését és azonosítást követően a megtaláló még az év végén (a két másik, ugyanonnan ellopott,

majd ugyanott előkerült Gruber-képpel együtt) – a Műtárgyfelügyeleti Iroda közvetítésével – önként visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	<i>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 241170
	<i>KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
<i>Rendeltetés:</i>	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
<i>Tárgyfajta:</i>	festmény (táblakép);
<i>Jogi helyzet:</i>	
<i>Alkotó(k):</i>	művész: Döbröczöni Kálmán (Kórós, 1899 - Miskolc, 1966);

Megnevezés: **Szentendrei utca, 1964**

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 60,00 centiméter szélesség: 50,00 centiméter

LEÍRÁS: Nyári, napsütötte, kisvárosi utcakép: az előtérben balra fakerítés vége, mellette fa szétágazó törzse osztja meg a képet. Az előtérben látható utca jobbra kanyarodva távolodik, mellet két oldalt földszintes épületek és fák.

JELZÉS:

A 2001 októberében miskolci magántulajdonból ellopott **Döbröczöni Kálmán (Kórós, 1899 - Miskolc, 1966): Szentendrei utca, 1964 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 241170]** című festményt a rendőrségi adatok alapján 2007-ben vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Minden bizonnyal a Iroda adatbázisa által biztosított nyilvánosság készítette arra az ellopott festményt (és a további négy ugyanonnan ellopott Döbröczöni festményt) birtokló személyt, hogy a nyilvántartásba vételt követő hetekben azokat a rendőrségre önként bevigye. Ezt követően a festményeket a rendőrség lefoglalta, majd még 2007 őszén visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	<i>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 78744
	<i>KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
<i>Rendeltetés:</i>	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
<i>Tárgyfajta:</i>	festmény (táblakép);
<i>Jogi helyzet:</i>	KÖZGYŰJTEMÉNYI,
<i>Alkotó(k):</i>	művész: Swoboda, Eduard (Bécs, 1814 - Hallstatt, 1902);

Megnevezés: **Hegyvidék remetével (1833 előtt)**

ANYAG: fa

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 21,00 centiméter szélesség: 26,20 centiméter

LEÍRÁS: Sziklás tájkép, aprólékosan megfestett fákkal, bokrokkal, balra a szikla nyílásában kőn ülő szakállas, ősz remete alakjával. Jobbra a sziklák mögött távoli hegyek, felhős kék ég.

JELZÉS: jelzés nélkül

A 2001 novemberében egy vidéki egyházi gyűjteményből ellopott **Swoboda, Eduard (Bécs, 1814 - Hallstatt, 1902): Hegyvidék remetével (1833 előtt) (Remete tájban) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 78744]** című festmény műkereskedelmi felbukkanását szakmai körökből jelentették be a Műtárgyfelügyeleti Irodán. Ezt követően az Iroda a gyűjteményből történt jogellenes kikerülés körülményeit tisztázva rendőrségi feljelentést

tett. A feljelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd 2006 májusában visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	<p>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240108 KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</p> <p>Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA;</p> <p>Tárgyfajta: tempera kép;</p> <p>Jogi helyzet: KÖZGYŰJTEMÉNYI,</p> <p>Alkotó(k): művész: Istókóvits Kálmán (Siklós, 1898 – Budapest, 1990) ;</p> <p>Megnevezés: Szüret</p>
ANYAG:	vászon, vászon
TECHNIKA:	tempera, tempera
MÉRET:	magasság: 58,00 centiméter szélesség: 73,00 centiméter
LEÍRÁS:	Szőlőhegyen présház előtt oldalrafejtett hordók sorakoznak. Az előtérben kádak, egy férfi telet puttonyt őríti az egyiknél. A kádban idősebb férfi tapos. Körül ülő és álldogáló emberek.
JELZÉS:	jobbra lent: Istókóvits K.

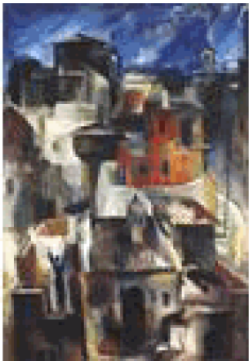
A 2002 januárjában a bajai Türr István Múzeum raktárából ellopott **Istókóvits Kálmán (Siklós, 1898 – Budapest, 1990): Szüret [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240108]** című festményt a lopást követően a múzeumi és rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázisa nyilvános felülete alapján egy közérdekű bejelentő azonosította be 2006 decemberében egy pesti aukciósház korábbi katalógusában. A bejelentést követően a festményt a rendőrség – az árverési vevőtől – lefoglalta, majd 2007 márciusában visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	<p>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240110 KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</p> <p>Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA;</p> <p>Tárgyfajta: vegyes technika;</p> <p>Jogi helyzet: KÖZGYŰJTEMÉNYI,</p> <p>Alkotó(k): művész: Kádár Béla (Budapest, 1877 - Budapest, 1956);</p>
Megnevezés:	Akt házakkal
ANYAG:	papír
TECHNIKA:	gouache, tempera
MÉRET:	magasság: 700,00 milliméter szélesség: 505,00 milliméter
LEÍRÁS:	Geomterikus alakzatokból felépített kompozíció: jobbra balkarjára támaszkodó, nyújtott lábbal ülő ruhátlan nőalak, balra, lábánál felé visszaforduló kutya, a háttérben városi épületek, utcák alkotják.
JELZÉS:	jobbra lent: KÁDÁR BÉLA

A 2002 januárjában a bajai Türr István Múzeum raktárából ellopott **Kádár Béla (Budapest, 1877 - Budapest, 1956): Akt házakkal (Akt kutyával) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240110]** című festményt a lopást követően a múzeumi és rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2008 szeptemberében az Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház korábbi katalógusában. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd 2008 novemberében visszaadta jogos tulajdonosának, a közgyűjteménynek.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240237
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:
Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 - Budapest, 1941);

Megnevezés: Itáliai városka, 1929

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 140,80 centiméter szélesség: 100,40 centiméter

LEÍRÁS: Sűrűn beépített mediterrán város, fehér és vöröses házai magasból ábrázolva. Az előtérben levő házak teraszain alakok. Fent a kompozíciót a mélykék égbolt színe zárja.

JELZÉS: jelzés nélkül

A 2002 augusztusában budapesti magántulajdonból ellopott **Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 - Budapest, 1941): Itáliai városka, 1929 (Itáliai város, Olasz város) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240237]** című festményt kevéssel később egy ismert pesti magángyűjtő szerezte meg. A sértett bejelentése alapján a Műtárgyfelügyeleti Irodán a nyilvántartásba vétel csak 2007 januárjában történt meg, amikor ez a nyilvántartás is már – jogszabályban előírt – hivatali feladat lett. A nyilvántartásba vételt követő hónapokban 2007 őszén bejelentést tettek a festmény hollétéről, majd ezt követően a festményt a rendőrség – a Műtárgyfelügyeleti Iroda adatait is bekérve – lefoglalta, és visszaadta jogos tulajdonosának, aki még az év végén közgyűjteményi letétbe helyezte azt.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240271
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:
Rendeltetés és tárgyfajta:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY festmény (táblakép)
Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Czóbel Béla (Budapest, 1883 – Budapest, 1976)

MEGNEVEZÉS: Támaszkodó nő

KOR: 1950-es évek

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 73,00 cm, szélesség: 54,00 cm

LEÍRÁS: Féralakos, bal félprofilban ábrázolt, ülő nő. Sárga blúzban, vöröses-barnás mellényben, bama hajjal. Jobbját hasa előtt keresztbe teszi, baljával fülét érinti, tekintete maga elé néz. A háttér színes, vörös és zöldes.

JELZÉS: balra lent: Czóbel

KELETKEZÉS HELYE:

A 2002 decemberében budapesti magángyűjteményből 31 db másik, nagyértékű festménnyel együtt ellopott **Czóbel Béla (Budapest, 1883 – Budapest, 1976): Támaszkodó nő [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240271]**

című festményt a lopást követően rendőrségi adatközlés alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A festmény pesti aukciós kínálatban történt felbukkanását 2017. májusában észlelte a Műtárgyfelügyelet. Ezt követően a rendőrség, a Műtárgyfelügyelet megkeresése alapján lefoglalta a festményt, mely végül 2017. nyarán így visszakerülhetett jogos tulajdonosához. (Bár maga a lopás időközben már elévült, a festmény lopott jogi helyzetének – az adatbázison keresztül biztosított – nyilvánossága, valamint a Műtárgyfelügyelet rendőrség részére biztosított adatközlése és állásfoglalása lehetővé tette, hogy a festményt a foglalás feloldásakor az eredeti tulajdonosának adják ki.)

* * *

		<p>Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313561</p> <p>Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</p> <p>Rendeltetés és tárgyfajta: DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV régí könyv (1850 előtt)</p> <p>Jogi helyzet:</p> <p>Alkotó(k): szerző: Gyarmati Bíró Miklós (Gyarmathi Miklós) (Nagysáros, ? – Királyhelmece, 1600/1601?)</p> <p>KELETKEZÉS HELYE: Debrecen</p>
<p>MEGNEVEZÉS: Keresztyeni felelet... Debrecen, 1598</p> <p>KOR: 1598</p> <p>ANYAG: papír</p> <p>TECHNIKA: nyomtatott; tinta; kézírás; pergamen kötés</p> <p>MÉRET: [16], 308, [1] levél; gerincmagasság: 19,8 cm</p> <p>LEÍRÁS: Keresztyeni Felelet Monozloi Andras Vesperini Püspök, es Posoni Praepost könyve ellen, az mellyet irt, De Invocatione. & Veneratione Sanctorum, az az, az mint ő fordíttya, Az Szentek hozzánk valo segítsegerül, valoba kedig, az mint egeß irasabul megh tetzik, az Szenteknek segítsegerül, segítsegerül hivasokrol, erdemes közbenjarasokrol, esedezesekrol, es böfölasokrol, ket reßben oßttattat, es irattatol Gyarmathi Miklos Helmecci lelki paztor által, az igassaghnak oßalmazasara, es az hamis tudomannak rontasara. Jerem: 17. Atkozot sersi az ki emberben bizik. Deut: 6 Az te uradat Istenedet imadgyad, es egyedül csakó neki bölgaly, &c. Johan: 14. Senki nem megyen az Atyaboz, banem csak en altalam. Debreczenben nyomtatottat, Lipsiai Pal által. 1598 eztendöben.</p> <p>A címlapon található korabeli kézírásos bejegyzések: 1. A címlap jobb oldalán, középen: „M.V.23.” (jelzet). 2. A címlap alján, az impresszum alatt: „Autor dono dabat Andreae Szykzaj R. Helme: die 6. Julij Anni 1599 in perpetua(m) nominis sui memori(m) et erga illu(m) singulari benevolentia.” (A szerző ajándékba adta Szikszai Andrásnak, Királyhelmeceen 1599 július 6-án nevének örök emlékezetére, és iránta való személyes jóindulatból). 3. A címlap jobb oldalán, az alsó harmadban: „Ex Libris Thomae Szimay”. 4. A címlap bal oldalán alul, az impresszum évszáma előtt: „D.IV.e.” (régí jelzet). Néhány helyreálló levélszámozási hibával. A 24-25. lap alsó sarka néhány betűt érintően hiányzik. XV. századi írással pergamenre írt, ferences, kottás, liturgikus, magyarországi használatú kódex töredékébe kötve.</p> <p>Tartalma: Református vitairat. Művében a szerző Monozslói Andras veszprémi püspök (1599-1601) és a jezsuiták álláspontja közti különbségeket igyekszik felderíteni. A vitairatra katolikus részről 1607-ben Pázmány Péter válaszolt.</p>		
<p>JELZÉS:</p>		

A felvidéki (szlovákiai) Eperjes egykori evangélikus líceumának ajándékozott Szirmay-könyvtár állományából került ki feltehetően 2003-ban (vagy azt követően) a **Gyarmati Bíró Miklós (Gyarmathi Miklós) (Nagysáros, ? – Királyhelmece, 1600/1601?): Keresztyeni felelet... Debrecen, 1598 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 313561]** címen nyilvántartott régi magyar könyv. A kézírásos bejegyzései alapján jól azonosítható kötetet az 1960-as évektől kezdve (legutóbb 2003-ban, mint az eperjesi Tudományos Könyvtár kötetét) magyar és szlovák kutatók is jegyzékbe vették, majd 2014 májusában budapesti könyvárverésen tűnt fel. A könyvtári nyilvántartások alapján beazonosított kötet ügyében, még az árverési kiállítás idején az Országos Széchényi Könyvtár a rendőrségen feljelentést, a Műtárgyfelügyeleti Irodán pedig védési javaslatot tett. A védési eljárás biztosította többek között a rendőrségi nyomozás során az ügy kiemelt helyzetét is. A Műtárgyfelügyeleti Iroda az ügyben egyéb szakmai segítséget is nyújtott a nyomozóhatóságnak, valamint – az EU közösségi restitúciós jogszabály alapján – felvette a kapcsolatot a szlovák társhatósággal is. Az ügyben végül a büntetőeljárást avval zárták le, hogy a kötetet az eperjesi evangélikus egyháznak kiadta a rendőrség, így az több éves lappangás után 2015 tavaszán visszakerülhetett jogos tulajdonosához és eredeti könyvtári összefüggései között vált újra kutathatóvá.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

233449

Rendeltetés és tárgyfajta:
HASZNÁLATI TÁRGY; TÁPLÁLKOZÁSI TÁRGY; EDÉNY
tál; dísztál

Jogi helyzet:
KÖZGYŰJTEMÉNYI

Alkotó(k):
művész: **Gorka Géza (Nagytapolcsány, 1894 – Budapest, 1971)**

MEGNEVEZÉS: **Tál**

KOR: 1940 körül

ANYAG: kerámia

TECHNIKA: mázas; festett

MÉRET: magasság: 6,00 cm, szájátmérő: 18,00 cm, talpátmérő: 8,50 cm

LEÍRÁS: Mély, visszahajló peremű, öblös test, vörös-zöld színű mázzal, zölides fehér alapon, vörös-zöld körbefutó, virágos levélforma négyszer, középen stílizált levéldísz.

JELZÉS: alján masszába karcolt jegy: Gorka felirat GNV háromszöggel

KELETKEZÉS HELYE: Nógrádverőce

A 2004 februárjában – egy betörés során – a verőcei Gorka Géza Kerámiamúzeumból ellopott 41 kerámiatárgy adatai között **Gorka Géza (Nagytapolcsány, 1894 – Budapest, 1971) által készített dísztálat [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 233449]** is nyilvántartásba vette a Műtárgyfelügyelet. Így ez az adat a lopott műtárgyak nyilvános adatbázisában 2008 óta folyamatosan elérhető volt. 2014 februárjában egy vidéki magánszemély kért tájékoztatást, hogy az általa egy bolhapiacra megszerzett tál azonos-e a 2004-es betörés során a közgyűjteményből eltűnt fenti darabbal. Mivel a rendelkezésre álló adatok, fényképek alapján az azonosságot a Műtárgyfelügyeleti Iroda kétséget kizáróan meg tudta állapítani, a tálat az érintett személy 2016 nyarán önként juttatta vissza a Műtárgyfelügyeleti Irodának, hogy továbbítsa azt jogos tulajdonosának.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

240345

Rendeltetés és tárgyfajta:
MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ
FESTMÉNY
festmény (táblakép)

Jogi helyzet:

Alkotó(k):
művész: **Böhm Pál (Nagyvárad, 1839 – München, 1905)**

MEGNEVEZÉS: **Emlékek a pusztáról, 1892**

KOR: 1892

ANYAG: fa

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 9,00 cm, szélesség: 12,00 cm

LEÍRÁS: Pusztai tájkép naplemente (vagy hajnal) idején. A síkságon balra elől vízfelület nádassal, a középtől kissé jobbra gémeskút táborhellyel, alakok alig kivehető foltjaival. A távolban a lemenő (vagy felkelő) nap vörös és arany sávval festi meg a horizontot. Az ég világos, szürkés, felhős.

JELZÉS: jobbra lent: Böhm Pál München 1892

KELETKEZÉS HELYE: München

A 2004 októberében – egy budapesti árverező ház aukciós kiállításából – ellopott **Böhm Pál (Nagyvárad, 1839 – München, 1905): Emlékek a pusztáról, 1892 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: Emlékek a pusztáról, 1892]** című festményt utólagos adatgyűjtés eredményeként 2008 tavaszán vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyelet.

A lopott festmény ezt követően 2016 októberében egy másik pesti aukciósház kínálatában került ismét a nyilvánosság elé. A Műtárgyfelügyelet – a nyilvántartási adatellenőrzés alapján – erről értesítette a rendőrséget és az aukciósházat, így a festmény sorsát gyorsan, megegyezés útján sikerült rendezni: még az aukciós kiállítás idején, 2016 októberében visszakerült jogos tulajdonosához.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	241025
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Böhm Pál (Nagyvárad, 1839 - München, 1905);
Megnevezés: Pihenő cigánycsalád		
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 67,50 centiméter szélesség: 106,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Tájba helyezett jelenet: középen az előtérben cigánycsalád, balra háttal ülő nőalak, vele szemben két férfi, jobbra asszony két kisgyermekkel. A háttérben jobbra és balra földbe vájt kunyhók.	
JELZÉS:	jobbra lenet: Böhm Pál	

A 2004 decemberében érdi magántulajdonból ellopott **Böhm Pál (Nagyvárad, 1839 - München, 1905): Pihenő cigánycsalád [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 241025]** című festményt a lopást követően rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2007 decemberében az Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház katalógusában. A bejelentését követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd 2008 őszén visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	68303
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA tusrajz
	Jogi helyzet:	KÖZGYŰJTEMÉNYI
	Alkotó(k):	művész: Köpp Farkas (Wolfgang) (Kismarton, 1738 – Bécs, 1807)
MEGNEVEZÉS: Augusztus hónap allegóriája		
KOR:		
ANYAG:	gipsz; mészkő	
TECHNIKA:	tus; földfesték	
MÉRET:	magasság: 25,00 cm, szélesség: 32,50 cm	
LEÍRÁS:	Balra épület előtt szerszámokra támaszkodva két férfi áll. Mögöttük egy nő vállán kétágú villával, előttük egy férfi egy edény fölé hajol. Középen egy nő áll kezében gabonakévével, jobbra hátul két férfi cséhadarókkal csépel. Jobbra lent az előtérben fonott vesszőkasztyúk.	
JELZÉS:	KELETKEZÉS HELYE:	

A budapesti magántulajdonban védetté nyilvánított **Köpp Farkas (Köpp, Wolfgang) (Kismarton, 1738 – Bécs, 1807): Augusztus hónap allegóriája [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 68303]** című festményt 2005 júniusában egy bécsi aukciósház kínálatában azonosította be egy közérdekű bejelentő. Az engedély nélküli

kivitel miatt a Műtárgyfelügyeleti Iroda büntető feljelentést tett, majd az EU közösségi szabályozás alapján kérte az osztrák hatóságok közreműködését. Az így lefoglalt festményt a magyarországi büntetőeljárás lezárultával végül kiadták a tulajdonosának, aki azt Bécsben elárvereztette. Az ausztriai árverésről egy magyar gyűjtő a festményt megvásárolta, hazahozta, majd bejelentése nyomán, 2007 elején a Műtárgyfelügyeleti Iroda élni tudott az állami elővásárlás jogával. A festmény így a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállítására kerülhetett a Köpp Farkas féle hónapbrázolás sorozat többi darabja mellé.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	6200
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	VÉDETT,
	Alkotó(k):	művész: Egrý József (Újlak, 1883 - Badacsonytomaj, 1951);
Megnevezés: Fények a Balatonon		
ANYAG: papírlemez		
TECHNIKA: olaj, pasztell		
MÉRET: magasság: 700,00 milliméter szélesség: 900,00 milliméter		
LEÍRÁS: A kép középterében a Balaton öble látható. A parton árbocos csónak áll, távolabb hegyvonulat. Az égbolton lévő felhők mögül fénypászták világítják meg a tájat.		
JELZÉS: Jobbra lent: "Egrý József Keszthely 1925"		


A 2005 júliusában budapesti magántulajdonból ellopott **Egrý József (Újlak, 1883 - Badacsonytomaj, 1951): Fények a Balatonon [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 6200]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvános felülete és az Iroda által kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevelét* alapján – pár hónappal később – egy pesti galériás azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd 2005 novemberében visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240431
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Telepy Károly (Debrecen, 1828 - Budapest, 1906);
Megnevezés: Esztergomi vaskapu, 1896		
ANYAG: vászon		
TECHNIKA: olaj		
MÉRET: magasság: 60,00 centiméter szélesség: 116,00 centiméter		
LEÍRÁS: Lankás hegyek és dombok alkotta táj távlati képe. Előtérben füves dombok, rajtuk ritkásan fák, bokrok, melyek a távolban erdővé olvadnak össze. A kép közepén magas sziklatömb. A háttérben a hegyes táj folytatódik, az ég kék, felhős.		
JELZÉS: balra lent: Telepy K. 896		

A 2005 augusztusában budapesti magántulajdonból ellopott **Telepy Károly (Debrecen, 1828 - Budapest, 1906): Esztergomi vaskapu (Dombos táj, Táj, 1896) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240431]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A adatbázis nyilvános felülete alapján egy közérdekű bejelentő azonosította be 2007 áprilisában egy debreceni aukciósház kínálatában. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240447
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY festmény (táblakép)
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 – Budapest, 1941)
MEGNEVEZÉS:	Boróczy András katona portréja, 1916	
KOR:	1916	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 63,00 cm, szélesség: 49,50 cm	
LEÍRÁS:	Jobb félprofilban ábrázolt középkorú, bajszos férfi mellképe. A férfi szürkés, osztrák-magyar katonai egyenruhát visel, keskenyebb bajsa és enyhén kopaszodó sötét haja van. Tekintete egyenesen előre néz. Háttér semleges, világos színű. Aba-Novák Vilmos az I. világháborúban katonaként beosztottja volt az ábrázolt Boróczy Andrásnak. jobbra lent : ABA-NOVÁK / 16	
JELZÉS:		
	KELETKEZÉS HELYE:	

A 2005 októberében budapesti magántulajdonból ellopott **Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 – Budapest, 1941): Boróczy András katona portréja, 1916 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240447]** című festményt a lopást követően sértetti bejelentés alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A festmény pesti aukciós kínálatban történt felbukkanását 2017. májusában észlelte a sértett. Ezt követően a rendőrség, a sértett megkeresése alapján lefoglalta a festményt, melyet végül – a Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeletének tevékeny közreműködésével – 2017. októberében visszakérülhetett jogos tulajdonosához. (Bár maga a lopás időközben már elévült, a festmény lopott jogi helyzetének – az adatbázison keresztül biztosított – nyilvánossága, valamint a Műtárgyfelügyelet rendőrség részére biztosított adatközlése és állásfoglalása lehetővé tette, hogy a festményt a foglalás feloldásakor az eredeti tulajdonosának adják ki.)

* * *



KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 241180

KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;

Tárgyfajta: festmény (táblakép);

Jogi helyzet:

Alkotó(k): **művész: Ziffer Sándor (Eger, 1880 - Nagybánya, 1962);**

Megnevezés: **Téli utca, 1943**

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 68,00 centiméter szélesség: 100,00 centiméter

LEÍRÁS: Téli, hóborította tájkép: balra havas kökerítés, előtte szintén havas utca két alakkal, az egyik a néző felé jön, a másik siléccel, síbottal kezeiben távozóban. A háttérben és jobbra havas táj fákkal, távoli hegyekkel.

JELZÉS: balra lent: Ziffer Sándor 1943

A 2006 júniusában nagyváradi (Erdély, Románia) magántulajdonból ellopott **Ziffer Sándor (Eger, 1880 - Nagybánya, 1962): Téli utca, 1943 (Síelés után, 1943) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 241180]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvános felülete alapján – a nyilvántartásba vételt követő napokban, 2007 nyarán – egy pesti galériás azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240503

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:

MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY

festmény (táblakép)

Jogi helyzet:

Alkotó(k):

művész: Glatz Oszkár (Budapest, 1872 – Budapest, 1958)

MEGNEVEZÉS: **Ülő pásztorfiú, 1943**

KOR: 1943

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 75,00 cm, szélesség: 58,00 cm

LEÍRÁS: Téli háttér előtt ülő pásztorfiú háromnegyed alakos képe. Fehér ingén vörös nyakkendőt és világos barnás kabátot visel, jobbát a mellette levő tarisznyáján nyugtatja, bal kezét botjára támasztja, feje és tekintete balra néz. Balra (a jobb vállá felett) fák lombjai zöldellnek, jobbra az enyhén felhős kék ég látható.

JELZÉS: Jelezve balra ent: Glatz 1943

KELETKEZÉS HELYE:

A 2006 szeptemberében budapesti magántulajdonból ellopott **Glatz Oszkár (Budapest, 1872 – Budapest, 1958): Ülő pásztorfiú, 1943 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240503]** című festményt a lopást követően (egy évvel később) a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A festmény internetes kínálatban történt felbukkanását 2016. novemberében észlelték a Műtárgyfelügyelet munkatársai. Ezt követően a rendőrség, az eladó és a sértett örökösének megkeresése révén a festmény végül 2017. februárjában

visszakerülhetett jogos tulajdonosához. (Bár maga a lopás már időközben elévült, a festmény lopott jogi helyzetének – az adatbázison keresztül biztosított – nyilvános adatai a jogszerű, ill. tisztességes értékesítést már nem tették lehetővé, így az eladó azt a bizonyítékok bemutatása mellett ellenszolgáltatás nélkül adta vissza tulajdonosának.)

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240523
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; SZOBRÁSZATI ALKOTÁS; DOMBORMŰ;
	Tárgyfajta:	relief / dombormű;
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Veress Pál (Budapest, 1920 – Budapest, 1999) ;
<p>Megnevezés: Szelid szörny</p> <p>ANYAG: salakrelief</p> <p>TECHNIKA: salakrelief</p> <p>MÉRET: magasság: 52,00 centiméter szélesség: 56,00 centiméter</p> <p>LEÍRÁS: Sárga alapon szögletes és íves, zöld és szürke formákból összeállított lény: közepén nagyméretű piros szemmel.</p> <p>JELZÉS: Jelzett.</p>		

A 2006 szeptemberében budapesti magántulajdonból ellopott **Veress Pál (Budapest, 1920 – Budapest, 1999): Szelid szörny [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240523]** című salakrelief alkotást (és 15 másik ugyanekkor a művész hagyatékából ellopott alkotást) a lopást követően a sértetti és rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is hozzájárult ahhoz, hogy az ellopott alkotás értékesítése helyett azt (5 másik ugyaninnen ellopott tétellel együtt) az elkövetők végül egy elhagyott helyen otthagyták, s így azok 2007 májusában visszakerülhettek jogos tulajdonosukhoz.


* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240585
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY festmény (táblakép)
	Jogi helyzet:	KIVITEL
	Alkotó(k):	művész: Rakssányi Rezső (Dezső), raksai (Budapest, 1879 – Szentés, 1950);
<p>MEGNEVEZÉS: Fekvő női akt</p> <p>KOR:</p> <p>ANYAG: fa</p> <p>TECHNIKA: olaj</p> <p>MÉRET: magasság: 49,50 cm, szélesség: 76,00 cm</p> <p>LEÍRÁS: Az előtérben jobb kezére támaszkodó, félig ülő helyzetben női akt hever, ármékban lévő fejét lehajítja. Jobb oldalon a lábánál egy kosár gyümölcs, a háttérben ármékban szakállas férfialak látszik.</p> <p>JELZÉS: jobbra lent: "Rakssányi D."</p> <p>KELETKEZÉS HELYE:</p>		

A 2007 márciusában budapesti műkereskedésből ellopott **Rakssányi Rezső (Dezső), raksai (Budapest, 1879 – Szentés, 1950): Fekvő női akt [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240585]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A festmény ezután 2014


márciusában a Műtárgyfelügyeleti Irodán kiviteli engedélyezésem bukkan fel. Ezt követően a sértett műkereskedővel történt egyeztetések nyomán a Műtárgyfelügyeleti Iroda már kiállíthatta a kiviteli engedélyt a kérelmező részére.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	72891
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;	
Tárgyfajta:	festmény (táblakép);	
Jogi helyzet:		
Alkotó(k):	művész: Lotz Károly (Homburg vor der Höhe, 1833 - Budapest, 1904);	
Megnevezés:	Ámor és Psyché	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 105,00 centiméter szélesség: 74,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Psyché bama drapérián ül a felhőkön. Meztelen felsőtestét előre fordítja, arcát profilban jobbra fordítja. Alsótestét fehér fátyolköntös fedi, haja vörös szalaggal átkötve. Baljával lantot tart, jobbát vállához emeli, fején átkötött szalag lelógó végét tartja. Jobbról a kis szárnycs Ámor mosolyogva néz rá, jobbával a lantot pengeti.	
JELZÉS:	jobbra lent: "Lotz K."	

A 2007 áprilisában gödi magántulajdonból ellopott **Lotz Károly (Homburg vor der Höhe, 1833 - Budapest, 1904): Ámor és Psyché (A zene allegóriája) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 72891]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága és a Műtárgyfelügyeleti Iroda által kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevelé* alapján – néhány nappal később – egy pesti galériás azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt (a két másik, ugyanonnan ellopott régi, külföldi mestertől származó festménnyel együtt) a rendőrség lefoglalta, majd még május folyamán vissza is adta jogos tulajdonosának.

* * *

		Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	82529
		Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés és tárgyfajta:		HASZNÁLATI TÁRGY; IDŐMÉRŐ ESZKÖZ; ÓRA asztali óra	
Jogi helyzet:		VÉDETT	
Alkotó(k):		készítő: Ellicott, John (London, 1706 – London, 1772)	
MEGNEVEZÉS:		Asztali óra zenélő szerkezettel (1765 körül)	
KOR:	1765 körül		
ANYAG:	ébenfa; fém; réz		
TECHNIKA:	vésett; esztergályozott; öntött		
MÉRET:	magasság: 82,00 cm, szélesség: 52,00 cm, mélység: 33,00 cm		
LEÍRÁS:	Óraház: Feketére pácolt és kívül polírozott fa szerkezetű óraház áttört betétekkel és aranyozott réz rátétűszekkel. Az áttört betétek – vélhetően későbbi – bordó elasztikus huzattal bevonva a belső oldalukon. Az aranyozott rátétűszek öntöttek, ugyanúgy, ahogy a talprész a lábakkal. Az óraszerkevény négy oldalán egy-egy nyitható ajtó (az elő és hátoldalon üvegbetétes), az oromzaton egy további kiemelhető fedélrész. Az előoldalon zománcos számlap, a félköríves oromzaton cégjelzéssel és dallam-listával. Az üveges hátoldal látni enged a zenélő szerkezetet. Szerkezeti jellemzők: Rugóhajtás, ingaszabályozó, Graham gátszerkezet, negyedűtős, 12 dallamos zeneszerkezet (tűskés hengerrel vezérelt csengősor), oldalán ütésvezérlő zsinaggal. Az óramű korának egyik alaptípusa, egész Európában kedvelt és divatos enteriőr kiegészítőnek számított. Anglián kívül ismert volt a Monarchia területén is. Készítői a megrendelők kívánságára többféle méretben kiviteleztek. A nagyobb méretűeket – rendszerint – zenélő szerkezettel is ellátták. Előlr: számlapján és a szerkezet hátoldalán: "Ellicott, London"		
JELZÉS:	KELETKEZÉS HELYE: London		

2007 májusában – az EU közösségi kiviteli szabályozás alapján történő tájékozódás érdekében – megkeresés érkezett a Műtárgyfelügyeleti Iroda angol társszervétől. Ebben arról kértek tájékoztatást, hogy az egy hónappal


korábbi londoni árverésen külföldi vevő által megvett nagy értékű asztali órának az árverést megelőző, Magyarországról történő kiszállítása jogszerűen történt-e. A Műtárgyfelügyeleti Iroda az **Ellicott, John (London, 1706 – London, 1772): Asztali óra zenélő szerkezettel (1765 körül) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 82529]** címen utóbb nyilvántartásba vett iparművészeti alkotásról csupán annyit tudott, hogy az kiviteli engedélyköteles (volt), de kiviteléhez engedélyt nem kértek. Egy fél évvel később a londoni árverező cég – az előzmények ismertetése nélkül – Budapestre hozta az órát, és szabályos kiviteli engedélyt kért rá. A Műtárgyfelügyeleti Iroda az azonosságot megállapítva védési eljárást kezdeményezett, és egyúttal büntetőfeljelentést is tett a korábbi engedély nélkül történt kivitel ügyében. A műszaki és iparművészeti alkotásként is különleges, valószínűsíthetően magyar főúri provenienciával rendelkező óra védési eljárása és a nyomozás lezárultát követően a védett órát a londoni cég a budapesti műkereskedelemben kínálta eladásra, ahol végül 2014 utolsó heteiben a Műtárgyfelügyeleti Iroda élve az állami elővásárlás jogával a magyar állam részére megszerezte.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240662
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Lengyel-Rheinfuss Ede (Barka, 1873 - Budapest, 1942);
Megnevezés:	Lovas katonák	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 84,50 centiméter szélesség: 111,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Havas, viharos téli tájban a kép közepén álló három barna ló, közöttük katona alakjával.	
JELZÉS:	jobbra lent: Lengyel Rheinfuss Ede	

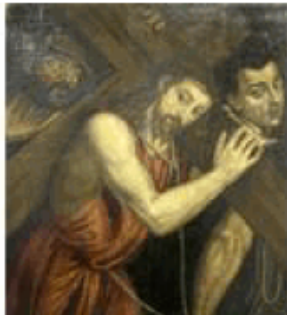
A 2007 júliusában budapesti magántulajdonból ellopott **Lengyel-Rheinfuss Ede (Barka, 1873 - Budapest, 1942): Lovas katonák (Huszárok) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240662]** című festményt a lopást követően rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2008 márciusában az Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház katalógusában. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	238196
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; SZOBRÁSZATI ALKOTÁS; KÖRPLASZTIKA;
	Tárgyfajta:	szobor; mellszobor (büszt);
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	alkotó: Goldscheider'sche Porzellan-Manufactur und Majolica-Fabrik (Bécs);
	Megnevezés:	Ősz allegóriája
ANYAG:	kerámia	
TECHNIKA:	mázás	
MÉRET:	magasság: 74,00 centiméter egyéb méret(ek): súly: kb. 10 kg,	
LEÍRÁS:	Kerek talpazaton álló, fejét kissé balra fordító mosolygó fiatal nőalak. Ruhája kivágott, rajta gyümölcsöt, növényi elemeket forázó plasztikus díszekkel, fején széles kalappal.	
JELZÉS:	masszába nyomott Friedrich Goldscheider, Wien 1297 180 12 modellszám és gyártási számok, valamint masszába karcolt Cuccorelli	

A 2007 októberében budapesti magántulajdonból ellopott ***Goldscheider'sche Porzellan-Manufactur und Majolica-Fabrik (Bécs): Ősz allegóriája [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 238196]*** című iparművészeti alkotást a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2008 őszén az Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház katalógusában. A bejelentést követően a kelyhet a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	50114
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;	
Tárgyfajta:	festmény (táblakép);	
Jogi helyzet:	VÉDETT,	
Alkotó(k):	művész: Ismeretlen lombardiai festő, 16. század vége;	
Megnevezés:	A keresztvívő Krisztus két pribékkel	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 78,50 centiméter szélesség: 71,30 centiméter	
LEÍRÁS:	Háromalagos kompozíció. Középen Krisztus szakállas alakja, amint előrehajolva, vállán a keresztet meg, a képből kinéz, fején töviskoronával, vörös ruhával. Jobbjával a keresztet fogja. Mögötte a kereszt szárjai között egy-egy pribék feje látható.	
JELZÉS:	Jelzés nélkül	

A 2008 áprilisában budapesti magántulajdonból ellopott ***Ismeretlen lombardiai festő, 16. század vége: A keresztvívő Krisztus két pribékkel [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 50114]*** című védett festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A rendőrség 2011 februárjában egy más ügyben végzett házkutatás során a Műtárgyfelügyeleti Iroda nyilvános adatbázisa alapján azonosította be a tárgyat. Ezt követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	83385
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés:	BERENDEZÉS; BERENDEZÉSI TÁRGY; EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGY;	
Tárgyfajta:	terítő; oltárterítő;	
Jogi helyzet:	KÖZGYŰJTEMÉNYI,	
Alkotó(k):	alkotó: Ismeretlen;	
Megnevezés:	Antimenzion (ereklyetartó oltárterítő, 1761)	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	fametszet	
MÉRET:	szélesség: 45,50 centiméter mélység: 56,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Jobb alsó sarkában ógyházi román nyelvű, cirill betűs speciális betűszám olvasható: Krisztus évében 1761. Az antimenzion Krisztus siratását ábrázolja: középen a Szent Kereszt látható Krisztus szenvedéseinek eszközeivel: kopja, izsóp, töviskoszorú. Fent felhőkön az Atyaisten. félalakja látható. Lent a fekvő halott Krisztus, körülötte a siratók alakjai, balról jobbra haladva: Arimathiai József, Márta, Mária Magdolna, az Istenszüülő, angyal, Teológus (Evangélista) Szent János, angyal, Nikodémus. Balra fent a Golgota hegyét, jobbra fent Jeruzsálem látképét láthatjuk. A kompozíció négy sarkában a négy evangélista ábrázolása jelenik meg. Az ógyházi román nyelvű cirill betűs feliratok mellett görög nyelvű feliratok és görög betűs feliratok mellett görög nyelvű feliratok és görög betűs rövidítések olvashatók: Istenanya, Győzelem, Jézus Krisztus. Különösen fontos a lent található, kiemelt szövegmezőben olvasható felirat: A Mi Urunknak Jézus Krisztusnak antimenzionja. A szöveg továbbá megemlíti egy román püspök nevét is: Dioniszie Novákovic pravoszlav püspök.	
JELZÉS:		

A 2008 áprilisában történt jogellenes kivitel felderítésekor – az eljáró bűnüldöző szerv megkeresésére – a Műtárgyfelügyeleti Iroda készítette az elsődleges szakmai állásfoglalást a büntető eljárás megindítása érdekében az **Ismeretlen: Antimenzion (ereklyetartó oltárterítő, 1761) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 83385]** című iparművészeti alkotásról. A büntető eljárás során a tárgy sorsának rendezése érdekében a Műtárgyfelügyeleti Iroda több lépést is tett, végül az elkobzást követően határozatban helyezte el a tárgyat a budapesti Iparművészeti Múzeumban.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240716
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Koszta József (Brassó, 1861 – Budapest, 1949) ;
<p>Megnevezés: Patakparti táj</p> <p>ANYAG: vászon (?)</p> <p>TECHNIKA: olaj</p> <p>MÉRET: magasság: 54,00 centiméter szélesség: 64,00 centiméter</p> <p>LEÍRÁS: Patakparti tájkép: előtérben a keskeny part mellett a patak vize, balra a túlsópartján két alak áll. A háttérben a dombos túlsópart, hátrébb fákkal, felhős égbolt.</p> <p>JELZÉS:</p>		

A 2008 júliusában budapesti magántulajdonból ellopott **Koszta József (Brassó, 1861 – Budapest, 1949): Patakparti táj [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240716]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvános felülete alapján 2009 márciusában egy pesti aukciósház azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt (a két másik, ugyanonnan ellopott, és ugyanitt felbukkant darabokkal együtt) a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.


* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240753
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA;
	Tárgyfajta:	ceruza rajz;
	Jogi helyzet:	
	Alkotó(k):	művész: Beck Ö. Fülöp (Pápa, 1873 - Budapest, 1945);
<p>Megnevezés: Nyilazó, hátoldalán nyilazó lovas, 1910-es évek</p> <p>ANYAG: papír</p> <p>TECHNIKA: ceruza</p> <p>MÉRET: magasság: 220,00 milliméter szélesség: 116,00 milliméter</p> <p>LEÍRÁS: Álló téglalap formájú keretbe foglalt rajz: jobbra kilépő, de visszafelé tekintő ruhátlan férfi, kezeivel íjat feszít, fején sapka.</p> <p>JELZÉS: Jelzés nélkül</p>		

A 2008 szeptemberében budapesti magántulajdonból ellopott 109 db grafikai lap közé tartozó **Beck Ö. Fülöp (Pápa, 1873 - Budapest, 1945): Nyilazó, hátoldalán nyilazó lovas, 1910-es évek [műtárgy-nyilvántartási**

azonosító: 240753] című ceruzarajzot a lopást követően a rendőrségi és egyéb forrásokból beszerzett adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is hozzájárult ahhoz, hogy a több mint száz műalkotást – néhány lap kivételével – a rendőrség közérdekű bejelentés alapján 2009 márciusában lefoglalhatta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	5682
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;	
Tárgyfajta:	festmény (táblakép);	
Jogi helyzet:	VÉDETT,	
Alkotó(k):	művész: Koszta József (Brassó, 1861 - Budapest , 1949);	
Megnevezés:	Annuska virággal	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 86,50 centiméter szélesség: 60,50 centiméter	
LEÍRÁS:	Sötét háttér előtt balra néző kontyos, fehér kabátos, sötét ruhás középkorú nő térképe; baljában magához szorítva cserépben piros virágot tart.	
JELZÉS:	jobbra középen (pirossal): Koszta J.	


A 2008 októberében debreceni magántulajdonból ellopott **Koszta József (Brassó, 1861 - Budapest , 1949): Annuska virággal [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 5682]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is hozzájárult ahhoz, hogy a védett festményt (8 db másik, ugyaninnen ellopott műalkotással együtt) a rendőrség – 2008 decemberében – lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240862
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;	
Tárgyfajta:	festmény (táblakép);	
Jogi helyzet:		
Alkotó(k):	művész: Kernstok Károly (Budapest, 1873 - Budapest, 1940);	
Megnevezés:	Tavaszi	
ANYAG:	falemez	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 53,00 centiméter szélesség: 60,50 centiméter	
LEÍRÁS:	Színes, dombos tavaszi táj, előtérben (gyümölcs) fákkal, felszántott földdel, háttérben elszórt falusi házakkal, templommal. Az ég szürkés árnyalút, felhős.	
JELZÉS:	jobbra lent: Kernstok Károly	

A 2008 novemberében budapesti magántulajdonból ellopott **Kernstok Károly (Budapest, 1873 - Budapest, 1940): Tavasz [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240862]** című festményt sértetti és rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően a festményt 2009 márciusában egy vidéki gyűjtőnek kínálták eladásra, aki azt a Műtárgyfelügyeleti Iroda nyilvános adatbázisában ellenőrizte és beazonosította, majd bejelentette a rendőrségen. Ezt követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	<i>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 238231
	<i>KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
	<i>Rendeltetés:</i> MŰVÉSZETI ALKOTÁS; SZOBRÁSZATI ALKOTÁS; KÖRPLASZTIKA;
	<i>Tárgyfajta:</i> szobor; kisleplasztika;
	<i>Jogi helyzet:</i> MŰEMLÉK TARTOZÉK,
	<i>Alkotó(k):</i> művész: Stróbl Alajos (Liptóújvár, 1856 - Budapest, 1926);
<i>Megnevezés:</i> Madonna a gyermekkel, 1912	
<i>ANYAG:</i>	bronz
<i>TECHNIKA:</i>	öntött
<i>MÉRET:</i>	magasság: 48,00 centiméter
<i>LEÍRÁS:</i>	Hasábos elemekből, lépcsőszerűen felépített trónuson ülő fiatal nőalak, ölében, magasabban megtámasztott bal lábán a kis ruhátlan gyermekkel. Mária fején kendő, ruhái gazdagon redőzöttek.
<i>JELZÉS:</i>	

A 2009 márciusában egy budapesti műemlék templomból ellopott **Stróbl Alajos (Liptóújvár, 1856 - Budapest, 1926): Madonna a gyermekkel, 1912 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 238231]** című szobrot a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is hozzájárult ahhoz, hogy az ellopott alkotás értékesítése helyett azt az elkövetők végül egy elhagyott helyen otthagyták, s így az rövid időn belül visszakerülhetett jogos tulajdonosához.

* * *

	<i>KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 290188
	<i>KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
	<i>Rendeltetés:</i> HASZNÁLATI TÁRGY; TÁPLÁLKOZÁSI TÁRGY; EDÉNY;
	<i>Tárgyfajta:</i> kehely; úrasztali kehely;
	<i>Jogi helyzet:</i> VÉDETT,
	<i>Alkotó(k):</i> alkotó: Ismeretlen dél-német mester, 1740-50 körül;
<i>Megnevezés:</i> Úrasztali kehely	
<i>ANYAG:</i>	ezüst
<i>TECHNIKA:</i>	aranyozott, vésett, poncolt
<i>MÉRET:</i>	magasság: 25,50 centiméter súly: 694,00 gramm egyéb méret(ek): talp átmérő: 16 cm, egyéb méret(ek): kupa átmérő: 11,5 cm,
<i>LEÍRÁS:</i>	Karéjosan tagolt lépcsőzetes, hat részre osztott, boltozatos talpán öntött és cizellált nádusz. Kupakosarában sima vonalú kehely kihajló peremmel. Egész felületén trébelt, poncolt és cizellált. Rokályos kartusokban eucharisztikus jelképek: búzagalász, füge és szőlőfürt. A talpperemen vésett felirat nyomaival. (A 2009.07.01-én történt lopást megelőzően olvasható felirat: „A Tengődi Szent Eklésiajé”.)
<i>JELZÉS:</i>	Talpperemén duplán beütött M T mesterjegy és cakkos mintavétel (tremolierstich).

A 2009 júliusában egy régi vidéki templomból ellopott **Ismeretlen dél-német mester, 1740-50 körül: Úrasztali kehely [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 290188]** című iparművészeti alkotást a lopást követően a rendőrségi és sértetti adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2010 tavaszán az Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház katalógusában. A bejelentést követően a kehelyt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	240904
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Mednyánszky László, báró (Beczkó, 1852 - Bécs, 1919);	
Megnevezés:	Megáradt folyó	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 81,00 centiméter szélesség: 106,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Sötét, barnás árnyalatú hajnali, borongós, vízparti tájkép. Az előtérben balra partszakasz, jobbról a kép középtere felé nyúló vízfelület, középen cölöpök (vagy nádas?). A vízparton jobbról és balról fák, bokrok, a háttérben hegyek körvonalai. Az ég erősen felhős, középen fény szűrődik át. A keret alsó részén réz táblán az alkotó neve, a hátoldalán hagyatéki bélyegző.	
JELZÉS:	Jelzés nélkül	

A 2009 augusztusában budapesti magántulajdonból ellopott **Mednyánszky László, báró (Beczkó, 1852 - Bécs, 1919): Megáradt folyó (Napfelkelte) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 240904]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvános felülete alapján 2009 decemberében egy pesti aukciósház azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	235175
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖNYV;
	Tárgyfajta:	régi könyv (1850 előtt);
	Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	nyomda: Mantskovits Bálint (Farinola, ? - Vizsoly, 1596); fordító: Károli Gáspár (Nagykároly, 1529 körül – Gönc, 1591);	
Megnevezés:	„Vizsolyi Biblia” [Szent Biblia, az az Istennek O es Wy testamentumanac prophétac es apostoloc által meg iratott szent könyvei. Magyar nyelvre fordítottat egészlen és wijonnan Az Istenec Magyar országban való Anya szent Egyházának épülésére.] (Vizsoly, 1590)	
ANYAG:	papír	
TECHNIKA:	nyomtatott, bőrkötés	
MÉRET:	magasság: 25,00 centiméter szélesség: 35,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Hiányos példány, a Jelenések könyve nagy része hiányzik. Kötése: bőrkötés, eleje, hátulja lejár, hátsó borító fele falappal kiegészített. (Sötétbarna, politúrozott fadobozban.)	
JELZÉS:		

A 2009 szeptemberében budapesti magántulajdonból ellopott **„Vizsolyi Biblia” (Vizsoly, 1590) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 235175]** című könyvet a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is hozzájárult ahhoz, hogy az ellopott könyvet (két másik, ugyaninnen ellopott régi Bibliával együtt) a rendőrség – 2009 októberében – lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	84257
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	MŰEMLÉK TARTOZÉK,
Alkotó(k):	művész: Ismeretlen (Dorffmaister István (Bécs, 1729 – Sopron, 1797) után (?)) ;	
Megnevezés:	Szentháromság (18. század második fele)	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 114,00 centiméter szélesség: 89,50 centiméter	
LEÍRÁS:	Balra Krisztus a kereszttel nagy vörös lepelben, jobbra a felhőkön lebegő Atyaisten lilás-kék köpenyben. Felül a Szentlélek szórja aranyló fényét, a csoportot puttófejek veszik körül.	
JELZÉS:	jelzés nélkül	

A 2009 decemberében a csempeszkopácsi műemléktemplomból ellopott **Ismeretlen (Dorffmaister István (Bécs, 1729 – Sopron, 1797) után (?))**: **Szentháromság (18. század második fele) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 84257]** című festményt a lopást követően a rendőrségtől és egyéb forrásokból származó adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága is közrejátszott abban, hogy 2011 júliusában az elkövetők a festményt visszavitték a lopás helyszínére, és erről értesítették az érintetteket is. A felmerült gyanú miatt a Műtárgyfelügyeleti Iroda a korábbi műemléki dokumentációkban levő részletes adatok és fényképek alapján a megkerült festmény egyértelmű azonosítását is el tudta végezni.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	85722
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés és tárgyfajta:	HANGSZER; KÉZI HANGSZER; VONÓS HANGSZER hegedű
	Jogi helyzet:	VÉDETT
	Alkotó(k):	készítő: Castello, Paolo műhelye (Genova)
MEGNEVEZÉS:	Hegedű, 19. század eleje	
KOR:	19. század eleje	
ANYAG:	fém; fenyőfa; juharfa	
TECHNIKA:	lakkozott	
MÉRET:	A hegedű testének hossza: 359,2 cm; alsó szélessége: 203,6 cm, felső szélessége: 158,5 cm. A hangolófej hossza: 113,9 cm. A zengő húr hossza: 323,5 cm. A kávák magassága: felső: 29,2 cm, a két C-ív: 28 cm, alsó: 28 cm. E-húr hossza: 195,5 cm; f-lyukak magassága: 76,9 cm, f-lyukak legkisebb egymástól mért távolsága: 42,3 cm.	
LEÍRÁS:	19. század eleji munka, nem eredeti Castello hangszer. A testrészek nem tartoznak össze. A tető leírása: változó sűrűségű erezetű lucfenyő két darabból. Hátról leírása: ritka erezetű habos juhar egy darabból. Káva leírása: sűrű erezetű, enyhén habos juhar. Csiga leírása: sűrű erezetű juhar. Lakk leírása: eredeti sárgás barna tónusú lakk.	
JELZÉS:	A hangszerben található, részben olvasható, nem eredeti etikett szövege: "PALUS CASTELLO GENOVA 17..."	
	KELETKEZÉS HELYE:	Genova

A 2010 októberében Budapest közeli kistelepülésen ellopott **Paolo Castello műhelyében készült Hegedűt (Genova, 19. század eleje) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 85722]** kevésbé korábban nyilvánította védetté a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A lopást követő bejelentés alapján a Műtárgyfelügyeleti Iroda nyilvántartásba vette a lopott jogi helyzetét, majd az ellopott hangszerről pontos és részletes adatokat, fényképeket bocsátott a rendőrség rendelkezésére. Az adatbázis által biztosított nyilvánosság is közrejátszott abban, hogy néhány nappal később az elkövető a hangszert visszavitte a lopás helyszínére, és erről értesítette az érintetteket is.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	290037
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Barcsay Jenő (Katona, 1900 - Szentendre, 1988);	
Megnevezés:	Tájkép házakkal, 1926 körül	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 64,00 centiméter szélesség: 71,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Kubista formákból felépített nyári tájkép: az előtérben dombos terep, háttérben jobbra falusi házak kerítéssel, balról dús lombú fák zöldje, a középtől kissé jobbra magas fenyő (vagy jejenye)fa emelkedik ki. A vászon hátoldalán is festve: félbehagyott tájkép vagy vázlat.	
JELZÉS:	jobbra lent: Barcsay	

A 2010 októberében budapesti magántulajdonból ellopott **Barcsay Jenő (Katona, 1900 - Szentendre, 1988): Tájkép házakkal, 1926 körül (Tájkép) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 290037]** című festményt a lopást követően a sértettől és a rendőrségtől származó adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága és az Iroda által kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevél* alapján közérdekű bejelentés révén azonosították be a pesti műkereskedelemben felbukkant festményt. A bejelentést követően így néhány héttel a lopás után a festményt a rendőrség le tudta foglalni, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	300480
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Molnár C. Pál (Battonya, 1889 - Budapest, 1981);	
Megnevezés:	Zsuzsanna és a vének	
ANYAG:	plexi	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 43,50 centiméter szélesség: 60,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Épület külső terébe helyezett jelenet: a balra levő medence irányából a kép jobb oldalán levő oszlopos, lépcsős kapu felé rohanó fitalak, meztelen nőalak, lobogó hosszú hajjal, hátrébb levő bal kezében lobogó lepedővel. A háttérben kőkoriát, facsoportok és a leskelődő vének.	
JELZÉS:	balra lent: MCP	


A 2010 novemberében budapesti magántulajdonból ellopott **Molnár C. Pál (Battonya, 1889 - Budapest, 1981): Zsuzsanna és a vének [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300480]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Ezt követően, 2012 decemberében a Forster Központ Műtárgyfelügyeleti Iroda azonosította be adatbázisa alapján egy pesti aukciósház árverési kínálatában. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefogalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	300090
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	
Alkotó(k):	művész: Szőnyi István (Újpest, 1894 - Zebegény, 1960);	
Megnevezés:	Zebegényi táj	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj, tempera	
MÉRET:	magasság: 50,00 centiméter szélesség: 71,00 centiméter	
LEÍRÁS:	A Duna-kanyar napfényes, nyári (vagy őszi) látképe Zebegény felől. Előtérben fák között két ház. A fákon túl a kék Duna kanyarulata a hegyekkel, felhős égbolttal.	
JELZÉS:	jobbra lent: Szőnyi I.	

A 2011 januárjában budapesti magántulajdonból ellopott **Szőnyi István (Újpest, 1894 - Zebegény, 1960): Zebegényi táj [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300090]** című festményt a lopást követően a sértettől és a rendőrségtől származó adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis nyilvánossága és az Iroda által kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevél* alapján egy pesti galériás azonosította be az általa átvett tárgyak között. A bejelentést követően a festményt a rendőrség lefoglalta, majd még április folyamán vissza is adta jogos tulajdonosának.

* * *

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	72149
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	VÉDETT,
Alkotó(k):	művész: Iványi-Grünwald Béla (Somogyson, 1867 - Budapest, 1940);	
Megnevezés:	Kiállítás a Múcsarnokban	
ANYAG:	lemezpapír	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 72,00 centiméter szélesség: 88,00 centiméter	
LEÍRÁS:	Színes virágokkal dúsan díszített nagy teremben félkör alakban szobrok, előttük színesruhás nők és férfiak a kor viseletében. impresszionisztikus előadás. A hátlapján katonai díszszemle.	
JELZÉS:	Jobbra lent: "Iványi 96"	

A 2011 márciusában budapesti magántulajdonból ellopott **Iványi-Grünwald Béla (Somogyson, 1867 - Budapest, 1940): Kiállítás a Múcsarnokban (Szoba kiállítás) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 72149]** című védett festményről a lopást követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda biztosította az adatokat és fényképet a büntetőeljáráshoz. Az adatbázis nyilvánossága, és az Iroda által kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevél* is hozzájárult ahhoz, hogy az ellopott festményt a rendőrség – még 2011 tavaszán – lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *



KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300503
KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ
FESTMÉNY;
Tárgyfajta: festmény (táblakép);
Jogi helyzet:
Alkotó(k): **művész: Forster Jakab (Gyöng, 1946 –)**;

Megnevezés: **Kőszeg**

ANYAG: papír

TECHNIKA: szén, vízfesték, olaj

MÉRET: magasság: 50,00 centiméter szélesség: 70,00 centiméter

LEÍRÁS: Színes nyári városi látkép: balra fasor, előtte tér, melyet hátul és jobbra régi házak, tornyos templomok
öveznek.

JELZÉS: jobbra lent: FJ 93

A 2011 áprilisában budapesti magántulajdonból ellopott 30 db festmény közé tartozó **Forster Jakab (Gyöng, 1946 –)**: **Kőszeg [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300503]** című festményt a lopást követően a rendőrségi adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az ellopott festményeket az adatbázis nyilvános felülete alapján 2011 novemberében egy fővárosi műkereskedő azonosította be. A bejelentést követően mind a 30 db festményt a rendőrség lefoglalta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 307515
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
BERENDEZÉS; BERENDEZÉSI TÁRGY; FŰTŐ ESZKÖZ
kályha; cserépkályha

Jogi helyzet:

MŰEMLÉK TARTOZÉK

Alkotó(k):

készítő: Ismeretlen

MEGNEVEZÉS: **Ónémet cserépkályha, 1880 körül**

KOR: 1880 körül

ANYAG: cserép

TECHNIKA: égetett; mázas

MÉRET: magasság: 240,00 cm, szélesség: 100,00 cm, mélység: 85,00 cm

LEÍRÁS: Élein lekerekített, hasábos, magas, párkányokkal tagolt felépítésű, barna, plasztikus díszítésű, mázas szemekből felépített cserépkályha. Enyhén kiugró sima, fent pálcákkal tagolt lábazon geometrikus mintázattal díszített szemekből álló alsó rész, lent közepén öntöttvas tüzelő- és hamuajtóval, fent kiugró, díszes párkánnyal lezárva. Felette a kisebb, közepen nagyméretű kerek levélszerű díszítéssel tagolt felépítmény, sarkain domborműves figurákkal. A felépítmény tagolt, erőteljesen kiugró párkányán fent közepén magas, áttört oromdísz indákkal, madarakkal és közepén cimerajszot tartó angyalalakkal.

JELZÉS:

KELETKEZÉS HELYE:

A 2011 áprilisában szentendrei köztintzmény, felújítás alatt álló épületéből lopták el az **Ismeretlen: Ónémet cserépkályha, 1880 körül [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 307515]** címen nyilvántartott iparművészeti alkotást. A sértett által megtett feljelentés, valamint a Műtárgyfelügyeleti Iroda által adott állásfoglalás alapján a rendőrség a nyomozást lefolytatta, majd egy vidéki műkereskedőnél, 2016 nyarán a kályhát lefoglalta, és ezt követően jogos tulajdonosának visszaadta.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:

305090

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:

MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ
FESTMÉNY

festmény (táblakép)

Jogi helyzet:

Alkotó(k):

művész: Rudnay Gyula (Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957)

MEGNEVEZÉS: **Ebéd a parkban, 1947**

KOR: 1947

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 51,00 cm, szélesség: 60,50 cm

LEÍRÁS: Parkban, jobbról és balról hátrébb álló magas, zöldlombú fák közötti tisztáson, fehér terítővel leterített asztalnál ülő társaság. Az asztalon edények, kancsók, mögötte két férfi, míg az asztal két keskenyebb végén, jobbra és balra egy-egy színes ruhás fiatalok ül. Középen a távolban a fák közötti nyílásban kúpos hegy, csúcsánál vár(rom) látható. Kékes égbolt.

JELZÉS: jobbra lent: "Rudnay Gy.", balra lent: "1947"

KELETKEZÉS HELYE:

2011 novemberében budapesti magántulajdonból lopták el az **Rudnay Gyula (Pelsőc, 1878 – Budapest, 1957): Ebéd a parkban, 1947 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 305090]** címen nyilvántartott festményt. A sértett által közölték alapján a Műtárgyfelügyeleti Iroda a festmény adatait – néhány nappal a cselekményt követően – nyilvántartásba vette. A lopott festményre 2016. decemberében kiviteli engedélyt kérelmeztek, így azt a Műtárgyfelügyeleti Iroda egyértelműen be tudta azonosítani. A rendőrség a Műtárgyfelügyeleti Iroda értesítése alapján a lopott festményt lefoglalta, majd 2017. januárjában jogos tulajdonosának visszaadta.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító:

6102

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ
FESTMÉNY;

Tárgyfajta: festmény (táblakép);

Jogi helyzet: **VÉDETT,**

Alkotó(k): művész: Schönberger Armand (Galgóc, 1885 – Budapest, 1974);

Megnevezés: **Zenélők, 1929**

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 80,00 centiméter szélesség: 60,50 centiméter

LEÍRÁS: Széken ülő kék ruhás fiatal ember hegedül, mellette zöld ruhában fiatal nő csellózik. Mögöttük több alak látható, kezükben hangszerek.

JELZÉS: Balra lent: "Schönberger A. 1929"

2011 decemberében egy budapesti aukciósház értékesített **Schönberger Armand (Galgóc, 1885 – Budapest, 1974): Zenélők, 1929 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 6102]** című védett festményét. A törvényben előírt tulajdonosi adatbejelentést csak többszöri felszólításra, majd bírság kiszabása után tették meg avval, hogy a festményt egy külföldi személy részére értékesítették, de azt az aukciósház címen őrzik. Ezt követően a festmény eltűnt, az aukciósház a helyszíni ellenőrzés során azt nem tudta bemutatni, illetve a megadott külföldi tulajdonos címe is hibás volt. A Műtárgyfelügyeleti Iroda újabb bírságot szabott ki, melyet követően a védett festmény végül két év múlva mégis előkerült.

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	77961
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;
	Tárgyfajta:	festmény (táblakép);
	Jogi helyzet:	VÉDETT,
Alkotó(k):	művész: Csontváry Kosztka Tivadar (Kisszeben, 1853 - Budapest, 1919);	
Megnevezés:	A szerelmesek találkozása, 1902 körül	
ANYAG:	vászon	
TECHNIKA:	olaj	
MÉRET:	magasság: 69,20 centiméter szélesség: 54,20 centiméter	
LEÍRÁS:	<p>Alkonyi fény borította lakatlan tájba helyezett kétalakos jelenet. A kép középpontjában szűk hegyszorosba vágott, távolba vezető, kőkoriáttal védett út szélén álló szerelmes pár. Mellettük a koriáton óriási madárszárnyakat hordó kis géniusz, felhúzott térdekkel alvó alakja. A kőkoriát mögött az egész völgyet kitöltő keskeny tengeröböl látszik. A koriát mögött a víz szélén kis fák hajlonganak, a közelebbi narancsfa már terem, míg a távolabbiak még csak virágoznak. A bal képfélen levő hegyek és az ég egyik oldalát az alkony pírija vörösre festi, a túloldali sziklák kopár sötétségbe burkolódnak. A pár mögött a levegőben szaggatott vonalakkal jelzett, fényből alkotott gömb, vagy mandorla. A randevúzó pár férfialakja barna bársonykabátot és világos pantallót visel, s mintha festő Csontváry vonásait viselné. A hölgy – talán a festő múzsája – égszínkék uszályos ruhát, s magas csipke-gallért hord, mely alakját kissé régiessé teszi. A hölgy kis könyvet vagy papírlapot ad át szerelemesének, melyen írott sorok láthatók.</p>	
JELZÉS:	Jelzés nélkül	

A 2012 márciusában budapesti magántulajdonból ellopott **Csontváry Kosztka Tivadar (Kisszeben, 1853 - Budapest, 1919): A szerelmesek találkozása (Ámor, Randevú, 1902 körül) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 77961]** című védett festmény lopott jogi helyzetét a bűncselekményt követően a rendőrségi átirat nyomán nyilvántartásba vette a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis által biztosított nyilvánosság is érdemben hozzájárult ahhoz, hogy az ellopott műalkotást (az öt másik, ugyanonnan ellopott nagy értékű festménnyel és további ezüsttárgyakkal együtt) a rendőrség 2012 májusában lefoglalhatta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

	KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító:	308324
	KÖH gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	HASZNÁLATI TÁRGY; TÁPLÁLKOZÁSI TÁRGY; EDÉNY;
	Tárgyfajta:	kupa ; fedeles kupa;
	Jogi helyzet:	EGYÉB,
Alkotó(k):	készítő: Kottmaier (Kottmer), Jörg (landshuti ötvös, 16. század második fele);	
Megnevezés:	Landshuti reneszánsz ezüstkupa planétákkal, 1563-1587 között	
ANYAG:	ezüst	
TECHNIKA:	domborított, tűzaranyozott, vésett, cizellált	
MÉRET:	magasság: 19,20 centiméter súly: 887,00 gramm	
LEÍRÁS:	Domborított, vésett, cizellált, tűzaranyozott ezüst edény, zsanéros fedővel, rajta öntött ezüst és tűzaranyozott figurával. Széles, lapos talpperemen, a szájperem felé keskenyedő csonka kúpos edényt, falán reneszánsz növényi mustrával és építészeti elemekből kialakított fülkékkel. A fülkékben a planéták, mint a hét napjait megtestesítő római istenségek alakjaival és a zodiákus jelképeivel: Diana (Hold rákkal – Szűz), Mars (Kos), Merkúr (Ikrek, Mérleg), Jupiter (Nyilas, Halak), Vénusz (Bika, Vízöntő), Szaturnusz (Bak), Apolló (Oroszlán). Hátral nagyobb méretű íves fül, rajta zsanéros, billentős fedő. A fedő ívelt kiképzésű, hasonló reneszánsz mustrával díszített, középen ülő medve alakjával, a kezében címerpajzsral, rajta „MA VR” betűkkel.	
JELZÉS:	talpán jelzett: IK és további elmosódott jegyek	

A 2013 februárjában budapesti magángyűjteményből több tucat más kiemelkedő értékű ötvöstárggyal együtt ellopott **Jörg Kottmaier (landshuti ötvös mester) 1563-1587 között készült, planétákkal díszített reneszánsz ezüstkupáját [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 308324]** a bűncselekményt követően a rendőrségi megkeresés nyomán vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Eljárása során a rendőrség a Műtárgyfelügyeleti Iroda szakmai segítségét is igénybe vette, míg végül külföldi rendőri közreműködéssel a tárgyat – néhány másik ugyanekkor ellopott ötvöstárggyal együtt – 2013. április és május folyamán lefoglalhatta, majd visszaadta jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	81911
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	
	Rendeltetés:	MŰVÉSZETI ALKOTÁS; GRAFIKAI ALKOTÁS; EGYEDI GRAFIKA;
	Tárgyfajta:	akvarell (vízfestmény);
	Jogi helyzet:	VÉDETT,
Alkotó(k):	művész: Pettenkofen, August von (Bécs, 1822 – Bécs, 1889);	
Megnevezés:	Csatatéri jelenet	
ANYAG:	papír	
TECHNIKA:	akvarell (vízfesték)	
MÉRET:	magasság: 235,00 milliméter szélesség: 335,00 milliméter	
LEÍRÁS:	Két katona tol egy ágyút, amely elé lovat fogtak. A lovon ülő katona ostonnal hajtja az állatot. Mögöttük felborult lovaskocsi, a jobb háttérben csata füstje.	
JELZÉS:	Jobbra lent: A. Pettenkofen	

A 2013 októberében a Műtárgyfelügyeleti Iroda internetes adatellenőrzés során észlelte, hogy **Pettenkofen, August von (Bécs, 1822 – Bécs, 1889): Csatatéri jelenet [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 81911]** című védett festményt külföldön, egy bécsi árverési katalógusban kínálják eladásra. Mivel a festmény kivitelére engedélyt nem ad(hat)ott, a Műtárgyfelügyeleti Iroda felvette a kapcsolatot az érintett bécsi aukciósházzal, ahol a

festményt az árverésről azonnal visszavonták. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda kezdeményezte a büntetés kiszabását, a festmény magyar tulajdonosa pedig visszaszállította a képet Magyarországra.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító:	306192
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:	300195
	Rendeltetés és tárgyfajta:	BERENDEZÉS; BERENDEZÉSI TÁRGY; EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGY portál
	Jogi helyzet:	VÉDETT (GY)
	Alkotó(k):	tervező: Rákos Pál (Budapest, 1897 – Budapest, 1956); kivitelező: Székely Béla; gyártó: Haas és Somogyi Vasszerkezeti Gyar Rt. (Budapest)
MEGNEVEZÉS:	ERMA Lakástextil Áruház portálja (Budapest)	
KOR:	1935 (részben 1986-ban rekonstruált elemekkel)	KELETKEZÉS HELYE: Budapest
ANYAG:	fém; műkö; üveg; beton	
TECHNIKA:		
MÉRET:		
LEÍRÁS:	Nyilvánosan is megtekinthető őrzési helye: 1066 Budapest, Teréz krt. 4. Modern stílusú, a saroképületből adódóan lecsapott sarkú portál. A portált vasbeton lemezpárkány és műkö keret választja el a homlokzat többi részétől. Alapsíkja rózsaszín műkö, lábazata fekete, a kirakatok alatti rész és a kapukeret világosszürke műkö. A préselt fémvázú kirakatszekrények sarka lekerekített, szemmagasság fölött páros vízszintes osztással. A sarokkirakat három hatalmas üvegsíkját az átfordulásnál csupán egy-egy karcsú függőleges borda tartja. Az előcsarnokba, melyből tágas ablakokon mindkét kirakatba jól be lehet látni, széles kapu vezet.	
JELZÉS:		

A 2012 tavaszán védelemre javasolt, és a Műtárgyfelügyeleti Iroda által védési eljárás keretében ideiglenesen védetté nyilvánított, a budapesti Teréz körúton található, **Rákos Pál (Budapest, 1897 – Budapest, 1956) által tervezett ERMA Lakástextil Áruház portálja és neonreklámjai [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 306192]** címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védési eljárása szakértői kérdések miatt elhúzódott. 2013 utolsó heteiben közérdekű bejelentés érkezett a Műtárgyfelügyeleti Irodára, miszerint a védett elemeket megrongálták és részben (a neonreklámokat) eltávolították. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda intézkedései, valamint a védettség alapján a bolthelyiség egyéb hatósági engedélyezési előírásai miatt az érintettek az eltávolított elemeket visszahelyezték.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 310078
Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés és tárgyfajta:
DOKUMENTÁCIÓ; ÍROTT / NYOMTATOTT (KÉZ- ÉS GÉPIRAT); KÖZIRAT
oklevél; adománylevél - címeres levél

Jogi helyzet:
KÖZGYŰJTEMÉNYI

Alkotó(k):
kibocsátó: Bocskai István, kismarjai (Kolozsvár, 1557 – Kassa, 1606)

MEGNEVEZÉS: Bocskai István címereslevele kisvárdai Csuta Miklós részére (Kassa, 1606. május 5.)

KOR: 1606. május 5. **KELETKEZÉS HELYE:** Kassa

ANYAG: pergamen; viasz

TECHNIKA: kézirás; tinta; festett; arany porfesték

MÉRET: magasság: 35,00 cm, szélesség: 63,00 cm; plica méret: 12,5 cm
címerfestmény: 9x9,5 cm
pecsétábra átmérő: 4 cm

LEÍRÁS: Latin nyelvű adománylevél, bal felső sarkában megfestett címerképpel. A szöveg némely fontosabb elemei, így a fejedelem címsora (intitulatio), a címzés (inscriptio), az adományos neve és a címerleírás kezdetét jelző scutum (pajzs) szó, arany festékkel vannak kiemelve, ezen túl a lap tetején legallyazott fához hasonló díszítésű N iniciálé látható.
A címer leírása: kék mezőben zöld pázsiton természetes sólyom áll, melynek mellét nyilvessző veri át, s lábával egy galambot szorít a földre; a koronás csőrűsisak díszje a pajzsbeli héja, a sisaktakarók: kék-arany, vörös-ezüst. A címerszőnyeg zöld keretben ezüsttel damaszkolt rózsaszín háttér, benne kétkaréjos zöld koszorú által alkotott belső keret, benne alul zöld, a felső harmadban pedig világoskék háttérrel, az egyetlen díszítőelem a festmény tetején látható miniatűr, nem egyedi férfarc. Az oklevél alján Bocskai István fejedelem és Péchy Simon erdélyi kancelláriai titkár aláírásai olvashatók. A visszahajtott plicán átfűzött zöld-sárga-rózsaszín zsinóron függ Bocskai István vörös viaszba nyomott, törött fészki, de a körirattól eltekintve teljesen ép pecsétábrájú, 1605-től használt magyar és erdélyi fejedelmi pecsétje. Ebben a Bocskai családnak a Sárkány-rendi sárkány által keretezett címere (nyílal áttört fejű oroszlán) látható Magyarország és Erdély címerei által közrefogva. A címeradományt a hátlap közepére Ceglédi István Szabolcs vármegyei jegyző által felvezetett záradék szerint 1606. június 5-én hirdették ki a Szabolcs megyei Karász helységben.

JELZÉS:

A 2013 áprilisában budapesti közgyűjteményből ellopott **Bocskai István címereslevele kisvárdai Csuta Miklós részére (Kassa, 1606. május 5.) [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 310078]** című oklevél adatait a lopást követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda a rendőrségi és közgyűjteményi adatok alapján vette nyilvántartásba. A rendőrségnek írt állásfoglaláson túl a Műtárgyfelügyeleti Iroda adatbázisának nyilvánossága, és az általa kiküldött *Lopott Műtárgyak Hírlevelé* is hozzájárulhatott ahhoz, hogy az elkövető belátva, hogy ilyen körülmények között az oklevél értékesítése és megtartása is kockázatos, azt néhány héttel később visszavitte jogos tulajdonosának.

* * *



Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 73926

Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:

Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY;

Tárgyfajta: festmény (táblakép);

Jogi helyzet: VÉDETT,

Alkotó(k): művész: Révész Imre (Sátoraljaújhely, 1859 – Nagyszőlős, 1945);

Megnevezés: **A Pánem vázlata**

ANYAG: vászon

TECHNIKA: olaj

MÉRET: magasság: 64,00 centiméter szélesség: 87,00 centiméter

LEÍRÁS: Az ismert nagyméretű kép friss vázlata.

JELZÉS: Balra lent: "Révész Imre"

A 2014 januárjában budapesti magántulajdonból egy másik védett és további nem védett festménnyel együtt lopták el **Révész Imre (Sátoraljaújhely, 1859 – Nagyszőlős, 1945): A Pánem vázlata [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 73926]** című védett festményét. A nyomozás során a Műtárgyfelügyeleti Iroda adatai

felhasználásával sikerült a rendőrségnek egyértelműen beazonosítani és a másik védett festménnyel együtt lefoglalni, majd – néhány hónap elteltével – a jogos tulajdonosának visszaszolgáltatni.

* * *

	<p>Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 310576 Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: Rendeltetés: HASZNÁLATI TÁRGY; VISELETI TÁRGY; ÉKSZER; Tárgyfajta: mellkereszt (pektorale / pectorale); Jogi helyzet: MŰEMLÉK TARTOZÉK, Alkotó(k): készítő: Ismeretlen ötvös, 19. század második fele;</p>
<p>Megnevezés: Püspöki mellkereszt ANYAG: arany, spinell, gyémánt TECHNIKA: öntött, fazettált MÉRET: magasság: 14,00 centiméter szélesség: 7,00 centiméter súly: 111,00 gramm LEÍRÁS: A 18 karátos aranyból készített kereszt alakú tárgyat 8 db nagy, fazettált, átlátszó liláspiros spinellkő és körülötte 32 db kisebb-nagyobb szintelen, átlátszó gyémánt alkotja, foglalataikat hátul kis volutás pálcátagok tartják össze. Fent csuklós, függesztőfüles medaillonnal kapcsolódik a kereszt forma a lánchoz. JELZÉS:</p>	

A 2014 januárjában pécsi egyházi tulajdonból további 9 értékes régi ötvöstárggyal együtt lopták el **Ismeretlen ötvös, 19. század második felében készített Püspöki mellkeresztjét [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 310576]**. A nyomozás során a Műtárgyfelügyeleti Iroda adatai felhasználásával még április folyamán sikerült a rendőrségnek egyértelműen beazonosítani és két tétel kivételével valamennyi ellopott – és időközben már Ausztriába kicsempészett – ötvöstárgyat lefoglalni, majd a jogos tulajdonosának visszaszolgáltatni.

* * *

	<p>Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 193 Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: Rendeltetés: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY; Tárgyfajta: festmény (táblakép); Jogi helyzet: VÉDETT, Alkotó(k): művész: Waldmüller, Ferdinand Georg (Bécs, 1793 – Hinterbrühl (bei Mödling), 1865);</p>
<p>Megnevezés: Alpesi táj, 1836 ANYAG: fa TECHNIKA: olaj MÉRET: magasság: 44,50 centiméter szélesség: 55,50 centiméter LEÍRÁS: Sziklás alpesi táj, a középmezőben fenyves, az előtérben sárgakalászos rét mögött alpesi ház. Balra fehér sziklák. JELZÉS: balra lent a sziklán: "Waldmüller 1836"</p>	

2014 áprilisában közérdekű bejelentés érkezett a Műtárgyfelügyeleti Irodához, miszerint **Waldmüller, Ferdinand Georg (Bécs, 1793 – Hinterbrühl (bei Mödling), 1865): Alpesi táj, 1836 [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 193]** című védett festményt egy kölni (Németország) árverési katalógusban kínálják eladásra. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda felvette a kapcsolatot az érintett német aukciósházzal, ahol a festményt az árverésről

azonnal visszavonták. Ezt követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda kezdeményezte a büntetés kiszabását, a festmény magyar tulajdonosa pedig hamarosan visszaszállította a képet Magyarországra.

* * *

	<i>Műtárgy-nyilvántartási azonosító:</i> 61450
	<i>Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:</i>
	<i>Rendeltetés és tárgyfajta:</i> MŰVÉSZETI ALKOTÁS; EGYÉB MŰVÉSZETI ALKOTÁS; EGYÉB MŰALKOTÁS gobelin (falkárpit, faliszőnyeg)
	<i>Jogi helyzet:</i> VÉDETT,
	<i>Alkotó(k):</i> készítő: ismeretlen francia (?), 17. század vége
<i>MEGNEVEZÉS:</i> Címeres falikárpit	
<i>KOR:</i> 17. század vége	<i>KELETKEZÉS HELYE:</i>
<i>ANYAG:</i> gyapjú	
<i>TECHNIKA:</i> szövött	
<i>MÉRET:</i> magasság: 298,00 cm, szélesség: 274,00 cm	
<i>LEÍRÁS:</i> Téglalap alakú, bordúrral keretezett kékes árnyalatú kárpit. Tükrében tájba helyezett, három mezőre osztott óriási címer, közepén kisebb méretű címerpajzsral, tetején sisakkal, rajta sas madárral. A címer körül volutás és növényi díszítőelemek, fent két oldalt iratszalag, rajtuk: „PER IPSVM / FOELICITAS”. A címer felső mezőjében fák előtt három kutya, lent vörös mezőben két kakas, kék mezőben ferde vörös sávval. A természeti jelentekkel díszített bordúr sarkaiban négy kisebb címer.	
<i>JELZÉS:</i>	

A 2015. áprilisában budapesti magántulajdonból elloptott, feltehetően Franciaországban, a 17. század végén készített, **Címeres falikárpit [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 61450]** – a rendőrségi és sértetti megkeresés nyomán – még az elkövetés napján lopottként nyilvántartásba vette a Műtárgyfelügyeleti Iroda, egyúttal pontos adatokat is szolgáltatva a védettségi nyilvántartásból a rendőrség részére. A védett falikárpit háromnegyed év elteltével egy budapesti műkereskedés kínálatába került, ahol 2016 februárjában kiviteli engedélyt kértek rá. A kiviteli engedélyezésen történt azonosítást követően a Műtárgyfelügyeleti Iroda értesítette az eljáró rendőrkapitányságot, akik azt azonnal lefoglalták, majd visszaszolgáltatták jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326389
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:
	Rendeltetés és tárgyfajta: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY festmény (táblakép)
	Jogi helyzet:
	Alkotó(k): művész: Czóbel Béla (Budapest, 1883 – Budapest, 1976)
MEGNEVEZÉS: Majorudvar	KELETKEZÉS HELYE:
KOR:	
ANYAG: vászon	
TECHNIKA: olaj	
MÉRET: magasság: 60,00 cm, szélesség: 73,00 cm	
LEÍRÁS: Esti, lámpafény melletti jelenet. Az előtérben középen fekete nadrágos, kék inges, fején sárga terhet cipelő férfialak, mellette tehének. Balról épület fala látszik, ahonnan a fény világít, a háttérben már félig sötétben kerítés és a hosszan elnyúló épület kékesen derengő fala, rajta nyitott ablakkal, mögötte sárgás világítással.	
JELZÉS: jobbra lent: CZÓBEL	

A 2015. júliusa és szeptembere között budapesti magántulajdonból ellopott, **Czóbel Béla (Budapest, 1883 – Budapest, 1976): Majorudvar [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 326389]** című festményt (egy másik festménnyel együtt) a lopást követően a sértettől megkapott adatok alapján 2016. decemberében vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. A két lopott festményt ezt követően egy debreceni zálogházba került, ahol 2017 elején a lopott műtárgyak adatbázisából értesültek azok lopott helyzetéről. A zálogház tulajdonosa ezt követően (elkerülendő az orrgazdaságot) értesítette a rendőrséget, akik a két lopott festményt lefoglalták, majd 2017. februárjában visszaszolgáltatták jogos tulajdonosának.

* * *

	Műtárgy-nyilvántartási azonosító: 321478
	Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító:
	Rendeltetés és tárgyfajta: MŰVÉSZETI ALKOTÁS; FESTÉSZETI ALKOTÁS; HORDOZHATÓ FESTMÉNY festmény (táblakép)
	Jogi helyzet:
	Alkotó(k): művész: Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 – Budapest, 1941)
MEGNEVEZÉS: Hölgy kutyával	KELETKEZÉS HELYE:
KOR: 1930-as évek eleje (?)	
ANYAG: vászon (?)	
TECHNIKA: olaj (?)	
MÉRET: magasság: kb. 25,00 cm, szélesség: kb. 25,00 cm	
LEÍRÁS: Bal negyed profilban ábrázolt fiatal nő mellképe, két felemelt kezével kutyát ölel magához. A nő haja szőke, ajkai élnék vörösek.	
JELZÉS:	

A 2015 októberében a szombathelyi magántulajdonból ellopott **Aba-Novák Vilmos (Budapest, 1894 – Budapest, 1941): Hölgy kutyával [műtárgy-nyilvántartási azonosító: 321478]** című festményt a lopást követően a rendőrségtől származó adatok alapján vette nyilvántartásba a Műtárgyfelügyeleti Iroda. Az adatbázis és az

ahhoz kapcsolódó *Lopott Műtárgyak Hírlevél* nyilvánossága is érdemben közrejátszott abban, hogy pár héttel később az elkövető – felismerve, hogy a legális műkereskedelemben a festmény már nem értékesíthető – maga vitte vissza a festményt jogos tulajdonosának.