

**1. Az új összetételű Bizottság bemutatása és a Bizottság elnökének megválasztása**

*A tagok a következő két évre többségi szavazattal dr. Király Erzsébetet a KJB elnökének, elnökhelyettesnek dr. Tatai Erzsébetet választották meg.*

**2. Vaszary János (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939): Reggeli fények, 1904 körül (papír, pasztell, 615 x 480 mm, jelezve balra lent: „Vaszary J.” Proveniencia: Kieselbach Galéria és Aukciósház 2015. évi őszi (50.) aukció 2015. október 12., 61. tétel) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (második tárgyalás 2016. március 10-ét követően)**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság Vaszary János (Kaposvár, 1867 – Budapest, 1939): Reggeli fények, 1904 körül című festménynek, amely az alkotó életművében az egyetlen ismert pasztellkrétával készített aktabrázolás, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a festmény származására vonatkozó adatok hiánya miatt, valamint a magyar származású műtárgyak külföldről való behozatalának hosszabb távon történő élénkítése érdekében, és ezzel a magyar kultúra hosszú távú érdekeire tekintettel, a védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.*

**3. Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia (vászon, olaj, 75 x 95 cm, jelezve balra lent: „Berény”) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Berény Róbert (Budapest, 1887 – Budapest, 1953): Árnyék és Olympia című festményt, amely a művész életművének fontos és kiemelkedő művészi színvonalú alkotása, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását egyhangú szavazattal támogatja.*

**4. Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916 (vászon, olaj, 124,5 x 188,5 cm, jelezve balra lent: „Haranghy Jenő 1916”, proveniencia: Biksady Galéria és Aukciósház 2014. évi 17. aukció 2014. május 20., 123. tétel. Korábban: Móricz Zsigmond hagyatéka, ahonnan, a leányfalui Móricz-házból, 1998. augusztusában ellopták) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Haranghy Jenő (Debrecen, 1894 – Budapest, 1951): Lóvásár, 1916 című festményt, az alkotó életművében betöltött szerepére, továbbá Móricz Zsigmondnak a festményhez és alkotójához, írói világképéhez való viszonyára, valamint a téma sokrétű irodalmi és filmtörténeti kapcsolataira tekintettel, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

**5. Elephas (Palaeoloxodon) antiquus (erdei őselefánt) 39 darabból álló leletgyűjtése, pleisztocén kor (2 db felső őrlőfog hozzáragasztott koponyatöredékkel, 2 db alsó őrlőfog, 1**

**db borda, 4 db bordatöredék, 3 db állkapocstöredék, 4 db kisebb koponyatöredék, 23 db agyartöredék, proveniencia: lelőhely: Kiskunlacházi kavicsbánya) címen nyilvántartott természettudományi emlékek védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Elephas (Palaeoloxodon) antiquus (erdei őselefánt) 39 darabból álló pleisztocén korból származó leletegyüttest, amely egyetlen egyedhez tartozik és a hazai őslénytani gyűjteményekben egyedülálló példány, és amely a faj őskörnyezetére és táplálkozási szokásaira fontos forrás, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan természettudományi emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

**6. A Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó hagyatékában fennmaradt Liszt Ferenc (Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886) autográfok és nyomdai kéziratok. (7 tételből álló kézirat-együttes. Proveniencia: Táborshy és Parsch Kiadó; Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó; magántulajdon) címen nyilvántartott zenetörténeti emlékek védetté nyilvánítása**

- 1) *A magyarok Istene. Kétkezes orgona/harmónium verzió és bariton-kórus-zongora verzió Petőfi Sándor (Kiskőrös, 1822 – Segesvár, 1849) versére.*
- 2) *Ungarishes Königslied. Négykezes zongora verzió és zenekari verzió, nagyobb rész autográf, kisebb részben Allaga Géza (Óbecse, 1841 – Baja, 1913) másolata.*
- 3) *Petőfi szellemének. Kétkezes zongora verzió nyomdai kézírata és négykezes zongora verzió autográfja és nyomdai kézírata.*
- 4) *Mosonyis Grab Geleit. Liszt autográf zongorára.*
- 5) *Pusztá Wehmut. Liszt autográf zongorára Nikolaus Lenau (Csatád, 1802 – Bécs, 1850) versével és másolt nyomdai kézirat.*
- 6) *Hymne de l'enfant á son réveil. Végleges kórusos verzió. Liszt autográf, a kiadó utasításai a kottametszőnek, másolói kézirat három nyelvű szöveggel, Liszt számos bejegyzésével. A másoló Gobbi Henrik (Pest, 1841 – Budapest, 1920), a vers Peter Cornelius (Mainz, 1824 – Mainz, 1874) (?) kézírása.*
- 7) *Vergessene Romanze. Zongora kétkezes verzió és a brácsa-zongora változat másolói tisztázata.*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság A Nádor Kálmán Zeneműkereskedés és Kiadó hagyatékában fennmaradt Liszt Ferenc (Doborján, 1811 – Bayreuth, 1886) autográfokat és nyomdai kéziratokat, amelyek a zeneszerző magyar kultúrához kötődő műveinek forrásai, és amelyek a zeneszerző és a kor egyik legfontosabb magyar zeneműkiadója, Táborshy Nándor közötti együttműködésre és baráti kapcsolatra világítanak rá, továbbá amelyek a 19. század második felének, valamint Liszt Ferenc életművének kutatása szempontjából különösen értékes források, a szakértői véleményeket is figyelembe véve, a magyar zenetörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásának tekinti, ezért védett tárgye gyüttesé nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja.*

**7. Babits Mihály (Szekszárd, 1883 – Budapest, 1941) autográf, aláírt levele Feszty Masához. Keltezés nélkül, 2 folio. (Tartalma: a levél írója még nem tud ígéretet tenni, a Baumgarten alapítvány léte bizonytalan, a hagyatéki eljárás csak most indult meg. Proveniencia:**

**Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 64. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Babits Mihály (Szekszárd, 1883 – Budapest, 1941) Feszty Masának címzett, keltezés nélküli, sajátkezű, és aláírt válaszlevelét, amely Feszty Masa képzőművészeti tevékenységére, Feszty Árpádné Jókai Mórról írt feljegyzéseire, valamint Babits Mihály Baumgarten Alapítványban végzett kurátori tevékenységére vonatkozó jelentős, a közgyűjteményi állományt kiegészítő forrás, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 8. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) autográf, aláírt levele Vértes O. József gyógypedagógusnak „Igen Tisztelt Uram!” megszólítással. Kelt: Budapest, 1909. január. 1 folio (Tartalma: a levél írója örömmel tesz eleget a címzett kérésének, és ír novellát az Ifjúsági Lapok számára. Emellett egy versfordítást is küld, amely szerinte érdekelheti a lap olvasóit. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 76. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) autográf, aláírt levele Vértes O. József gyógypedagógusnak „Igen Tisztelt Uram!” megszólítással. Kelt: Budapest, 1909. január. 1 című dokumentumot, amely a költő „Az ebédlő” című versfordításának keletkezéstörténetére, valamint az Ifjúsági Lapokban való publikálásainak kezdeti körülményeire vonatkozó hiánypótló adatokat tartalmaz, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 9. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) „Az ebédlő” című versfordításának autográf, aláírt kézírata. Keltezés nélkül. 1 folio. Jammes, Francis (Tournay, 1868 – Hasparren, 1938) francia költő versének fordítása. A szövegben számos kihúzással és javítással. (Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 77. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) „Az ebédlő” című versfordításának autográf, aláírt kézírata (Keltezés nélkül. 1 folio) című könyvtári dokumentumot, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 10. Szécsi Miklós (1320 körül – 1387) országbíró által kiadott, latin nyelvű, pergamenoklevél. Kelt: Visegrád, 1358. november 17. (Tartalma: Szécsi Miklós országbíró tudatja, hogy november 8-i oklevelének megfelelően megjelent előtte a jászói konvent ügyvédvalló oklevelével Gál fia Pál, a panaszos, Malah-i Pál fia Benedek képviselőjében. Nevezett Benedek Donch fiai Jakab és Domonkos ellen nyújtott be keresetet, az utóbbiak területén levő út és forrás használata miatt. Ezek a Gömör megyei Malahban találhatóak, és a felek ősei korábban megegyeztek közös használatukról. Ezt az alperesek nem tartják be. A jászói**

**konvent bemutatott, 1305-ben kelt okleveléből megállapítható, hogy egy korábbi perben már megegyezés született az örök időkre szóló, közös használatról. Ez és más oklevelek bemutatása nyomán az alperesek kinyilvánították az országbíró előtt, hogy tartják magukat a korábbi megállapodáshoz. Proveniencia: Központi Antikvárium 137. árverés 2015. december 4. 131. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Szécsi Miklós (1320 körül – 1387) országbíró által kiadott, latin nyelvű, pergamenoklevél. Kelt: Visegrád, 1358. november 17. című dokumentumot, amely a jászói konvent 14. század közepén való hiteleshelyi hivatali működésének egyedülálló forrása, a szakértői véleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a középkori magyar család-, birtok-, gazdaság-, társadalom-, és jogtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

**11. Brunfels, Otto (Mainz, 1488 – Bern, 1534): *Onomastikon medicinae, continens omnia nomina herbarum, fruticum, suffruticum, arborum, sentium, seminum, florum, radicum ... ex optimis, probatissimis, & vetustissimis Autoribus, cum Graecis, tum Latinis, Opus recens, nuper multa lectione Othonis Brunfelsis. Praescriptis Operi Tabulis nominum Anatomie, & egritudinum totius corporis humani. Saladini item iudicio de Ponderibus Medicinalibus. Argentorati [Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p.* (Korabeli pergamenkötésben. A címlapon jobbra fent régi tulajdonosi bélyegző lenyomata, melyben az alábbi felirat olvasható: „Herényi Dr. Gothard István könyvtára”. Proveniencia: Honterus Antikvárium 92. árverés 2016. április 9. 413. tétel címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Brunfels, Otto (Mainz, 1488 – Bern, 1534): Onomastikon ... Argentorati [Strasburg], Joann Schott, 1534. [372] p. című dokumentumot, tekintettel arra, hogy a mű ezen kiadásának ez az egyetlen ismert Magyarországon fellelhető példánya, valamint tekintettel a kötet származástörténetére, a szakértői véleményt és annak kiegészítését figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet és művelődéstörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan könyvtári forrásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*