

1. **Id. Giovanni Battista Lampi (Romeno, 1751 – Bécs, 1830), és orosz udvari műhely, 1793: II. Katalin cárnő portréja (olaj, vászon, 175x132 cm. ; proveniencia: Zichy Mihály (Zala, 1827 – Szentpétervár, 1906) festőművész hagyatéka) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása (Második tárgyalásra, az első 2009. márc. 10-én történt.)**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Id. Giovanni Battista Lampi és orosz udvari műhely által 1793-ban készített, Zichy Mihály hagyatékában fennmaradt, II. Katalin cárnőt ábrázoló portrét, a három szakértői vélemény érveit figyelembe véve, elsősorban a mű további kutatást igénylő előtörténetére, és az ábrázolás hazai hiányára, közép-európai ritkaságára tekintettel, másodlagosnak tartva a szerzőséggel és a kvalitással kapcsolatos fenntartásokat, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tartja, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.

2. **Két darab korai bécsi porcelán edény:**

a) **Claudius Innocentius Du Paquier porcelángyára, Bécs, 1735-1740 között: Leveses tál fedővel, 21x36,5 cm, porcelán, fekete monokróm (ún. Schwalzlot-technika) figurális festéssel, aranyozott, jelzés nélkül**

b) **Claudius Innocentius Du Paquier porcelángyára, Bécs, 1735-1740 között: Főzelékes tál fedővel, 18,5x32x19,2 cm, porcelán, fekete monokróm (ún. Schwalzlot-technika) figurális festéssel, aranyozott, jelzés nélkül címen nyilvántartott iparművészeti alkotások védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Claudius Innocentius Du Paquier porcelángyárában Bécsben, 1735-1740 között készült 2 darab fedeles porcelántálat a szakértői vélemény érveit figyelembe véve, ritkaságukra, művelődéstörténeti, gyűjtéstörténeti szerepükre, valamint tudományos feldolgozottságukra tekintettel, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásoknak tartja, ezért védetté nyilvánításukat egyhangúan támogatja.

3. **H. Rámer Mária (Budapest, 1911 - Kanada, 1998) (?): Üzlet bejáratának kapubéllete (kerámiadombormű, mázas, őrzési hely: 1055 Bp. Szent István krt. 21. Papír-írószer Szaküzlet bejárata) című iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása (Második tárgyalásra, az első 2009. május 5-én történt.)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Szent István krt. 21. szám alatt lévő Papír-írószer Szaküzlet bejárata kapubélletében található mázas kerámiadomborművet a szakértői véleményeket figyelembe véve, iparművészeti és kereskedelem-történeti egyedisége miatt, valamint a keletkezéstörténetéhez szükséges kutatások érdekében, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

4. **Két darab szecessziós bronzírozott vasöntvény dombormű:**

a) **Wilhelm Elster (1869-1916): „Vízililiom”, bronzírozott vasöntvény, hátoldalán obeliszk ME jelzéssel és 6723 szám (57x25 cm)**

- b) **Wilhelm Elster (1869-1916): „Pásztorlány”, bronzírozott vasöntvény, hátoldalán obeliszkszerű jelzéssel és 6722 szám (57x25 cm) címen nyilvántartott iparművészeti alkotások védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság állásfoglalása szerint Wilhelm Elster „Pásztorlány” és „Vízililiom” című jelzett, bronzírozott, összetartozó párt képező vasöntvény faliképei a – szakértői vélemény alapján – a német magdesprungi vasmű által több példányban készített öntvények, ezért nem tekinti kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásoknak, védetté nyilvánításukat, nem tartja indokoltnak.

5. Az alább meghatározott kelet-ázsiai tekercsképek (összesen 7 db) védetté nyilvánítása:

- a) **Panydzsara Mahákála, tekercskép, Kelet-Tibet, 18. század, vászon és selyem, 126x68 cm (restaurálva 1971)**
- b) **Szítatára, tekercskép, Kelet-Tibet, 18. század, vászon és selyem, 87x54 cm (restaurálva 1971)**
- c) **Budha alászállása (létfokozatok), festmény, Thaiföld, 19. század, vászon és selyem, 246x73,5 cm (restaurálva 1982, 1995)**
- d) **Buddha „apothéozisa”, festmény, Thaiföld, 19. század, vászon, 218,5x90,4 cm (restaurálva 1982)**
- e) **Szakjamuni Buddha két tanítványával, festmény, Thaiföld, 19. század, 275x94 cm (restaurálva 1982, 1995)**
- f) **Hódolat a 28. Buddha előtt, festmény, Thaiföld, 19. század, vászon, 337,5x94 cm (restaurálva 1995)**
- g) **Buddha, festmény, Thaiföld, 19. század, vászon, 271x94 cm (restaurálva 1995)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Delmár Emil műgyűjtő hagyatékából származó kettő darab 18. századi kelet-tibeti tekercsképet és az öt darab 19. századi thai templomi tekercsképet a szakértői véleményét figyelembe véve, a buddhista művészet könnyen pusztuló, ritka tárgyainak és a magyar műgyűjtés kiemelkedő emlékeinek tartja, ezért védetté nyilvánításukat egyhangúan javasolja.

6. Weöres Sándor (1913-1989) költő, műfordító „A fogak tornáca” című kötetének teljes autográf kézírata. A nyomdába kerülő tisztázata a kiadó 1947. III. 31-én kelt megrendelőlapjával. 59 beírt és 3 gépelt oldal (proveniencia: Központi Antikvárium 115. árverés 38. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Weöres Sándor „A fogak tornáca” című kötetének teljes autográf kéziratát, amely a költő életművéből különösen ismertté vált, meghatározó műveket is tartalmaz, és az életmű terjedelméhez képest igen ritka ismert autográf kéziratok egyike, a szakértői véleményt figyelembe véve, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan dokumentumnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását indokoltnak tartja.