

- 1. Gerick, Joseph (Gerik József), id. (pozsonyi ötvös, 18. század vége – 19. század eleje): Falitükör (Pozsony, 1802) (ezüst, trébelt, poncolt, cizellált, üveg, 76x45 cm, jelzett: több helyen beütött város- és mesterjeggyel, alsó részén felirat: „EX SUMTIBUS FAMILIAE KEMLEY M DCCC II”); műtárgy-nyilvántartási azonosító: 70034) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védettségének megszüntetése;**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Gerick, Joseph (Gerik József), id. (pozsonyi ötvös, 18. század vége – 19. század eleje) által készített különleges kialakítású, kora ötvösművészetét jellemzően reprezentáló, ma már igen ritka tárgytypusnak tekinthető falitüköröt, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség és ötvösművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 2. Kosztolányi Dezső (Szabadka, 1885 – Budapest, 1936) író, költő ismeretlen töredékei egy levélpapíron. 1 beírt oldal, zöld tintával. Keltezés nélkül. A versekben néhány tintás kihúzás és javítás található. A kézírás nehezen olvasható, ezért több helyen bizonytalan az azonosítás. (Proveniencia: Központi Antikvárium 123. árverés (2012. június 1.) 59. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása;**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Kosztolányi Dezső ismeretlen töredékeit, amely teljesen ismeretlen a kutatás számára, nem publikált, és amely a datálása, azonosítása, az életműben történő elhelyezése, majd a kritikai kiadásban történő közzététele érdekében a kutatás számára nélkülözhetetlen, a szakvélemény alapján, a magyar irodalomtörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 3. Telcs Ede (Baja, 1872 – Budapest, 1948): Beethoven portréja, 1906 (fehér márvány, eredeti vörös márvány talapzatán, magasság: 54 cm, [posztamens magasság: 146,5 cm], jelezve jobbra oldalt: „Telcs”) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás. (Proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukciósház 183. aukció Régi mesterek és 19. századi festmények, 2012. május 22., 215. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása;**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Telcs Ede (Baja, 1872 – Budapest, 1948): Beethoven portréja, 1906, fehér márvány, eredeti vörös márvány talapzatán című szobrot, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a századforduló művészkultuszának hagyományát követő, annak egyetemes értelmezési kontextusába illeszkedő, azt a magyar művészetben kivételes módon megjelenítő, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.*

- 4. Ismeretlen német vagy osztrák festő: Luise von Mecklenburg-Strelitz főhercegnő, porosz királynő portréja, 1802 és 1810 között (vászon, olaj, 70x53,5 cm, jelzés nélkül)(Proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukciósház 187. aukció Régi mesterek és 19.**

**századi festmények, 2012. december 11., 114. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása;**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ismeretlen német vagy osztrák festő: Luise von Mecklenburg-Strelitz főhercegnő, porosz királynő portréja című festmény védetté nyilvánítási eljárásának a megindítását, tekintettel a festmény nem kiemelkedő jelentőségű kvalitására és az ikonográfiájára, valamint ismeretlen provenienciájára, egyhangú állásfoglalással nem támogatja.*

**5. Árpád-házi Szent Erzsébet (ferences) Plébániatemplom, Szombathely liturgikus felszerelési tárgyai (11 db ötvöstárgyból álló tárgye gyűttes) címen nyilvántartott iparművészeti alkotások védetté nyilvánítása.**

*A KJB állásfoglalása:*

*A Bizottság a szombathelyi Árpád-házi Szent Erzsébet (ferences) Plébániatemplom 11 tárgyból álló liturgikus felszerelési tárgye gyűttesét, amely nem homogén műtárgye gyűttes, eltérő művészi színvonalú, különböző korszakból származó tárgyak csoportja, többségük nem a szombathelyi templom eredeti felszerelési tárgya – a szakértő véleményét figyelembe véve –, tárgycsoportként nem tekinti a magyar egyházművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan műtárgye gyűttesének, ezért védett tárgye gyűttessé nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.*

*A Bizottság a szakértő véleményére tekintettel azonban a szombathelyi ferencesekre vonatkozó felirattal ellátott, onnan származó, a szakvélemény 4. és 5. tételeként szereplő, kehely és paténát, valamint monstranciát a magyar egyházművészet és egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.*