

## B.10. VÁSZONRA FESTETT OLAJKÉP

Vászonra festett olajképek előfordulhatnak önállóan vagy a berendezésbe beépítve (például oltárképként) egyaránt. Képzőművészeti értékük miatt fokozott védelmet, helyreállításukhoz szakrestaurátori beavatkozást kívánnak. Többféle anyaguk miatt károsodásaikat az egyes részeknek megfelelően csoportosítva mutatjuk be.

### JAVASOLT MŰTÁRGYKÖRNYEZET

Tárgy fajtája	Megengedett határérték			Optimális érték		
	Hőmérséklet °C	RH (relatív páratartalom) %	Megvilágítás lux	Hőmérséklet °C	RH (relatív páratartalom) %	Megvilágítás lux
Vászonra festett olajkép	18–24	40–60	150–250	20±2	45±5	150

### GONDOZÁS

A megfelelő műtárgykörnyezet kialakítása, majd annak megtartása elengedhetetlen feltétele az olajképek megővésének. Kerüljük a hirtelen hőingadozással, páratartalom-változással járó beavatkozásokat!

A festmények felületét nem szabad törölgetni, mert a legkisebb mozdulatra is sérülhet a károsodott festékréteg. További kezelésre vonatkozó utasításokat a szakrestaurátor adhat.

A következőkben felsorolásra kerülő károsodások általánosságban értendők. Felhívjuk a figyelmet, hogy minden egyes festmény és műtárgy egyedi, adott környezetben, adott állapotában, teljes egységében vizsgálendő, melynek elvégzésére, majd a kezelések, módszerek megválasztására kizárólag diplomás festőrestaurátor művész jogosult.

### TÁROLÁS

A be nem épített képek elhelyezésénél ügyelni kell arra, hogy ne kerüljenek nedves falfelületre! A közvetlen műfényes és napfényes megvilágítást kerülni kell.

A csapadékvíz károsító hatása ellen az ablakok szigetelését meg kell oldani. Raktározásnál ne kerüljön a festmény közvetlenül a földre, a sarkokat sarokvédővel kell ellátni, a képeket pedig trepnire helyezni, és egymástól elválasztva, állítva tárolni. Kerülni kell a nejlonfóliás letakarásokat a műtárgy befűlése miatt. Szállításkor, raktározásnál kérjük ki szakrestaurátor véleményét!

### A VÁSZONRA FESTETT OLAJKÉPEK NÉHÁNY JELLEMZŐ KÁROSODÁSI FORMÁJA

A feszítőkeret (vakkeret) károsodásai, melyek a feszítőfunkció elvesztését okozzák

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
B.10.1. olajkép Az ékek kiestek, hiányoznak	Szakszerűtlen munka.  Rossz tárolási körülmények.	A festett felület hullámosodása, megereszkedése.  A vászon mozgása miatt a festék- és alapozóréteg pergése.	A tárolási körülmények ellenőrzése.  A festmény rendszeres szakrestaurátori ellenőrzése.  A károsodás	A károsodás felmérése, restaurálási terv készítése és a műtárgy helyreállítása kizárólag diplomás festőrestaurátor feladata.

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
			felismerésekor a tulajdonos teendője a felügyeleti hatóság (KÖH) értesítése.	
B.10.2. olajkép <b>A festmény felőli eltartó szél hiányzik</b> <i>(ld. fekete-fehér kép)</i>	Hibásan készített szakmunka.	A festmény felületén jelentkező keretátnyomódás.  A festék és alapozóréteg sávos kipergése.		
B.10.3. olajkép <b>A feszítőkeret eltört, meggyengült</b>	Előregedés.  Rossz minőségű anyag választása.  Helytelen tárolás.  Rovarfertőzés.	Átnyomódás.  Hullámosodás.  Átszakadt felületek.		
B.10.4. olajkép <b>A feszítőkeret vetemedik</b>	A környezeti nedvesség felvétele.  Rossz minőségű anyag használata.	A festett felület hullámosodása, megereszkedése.  A feszítőszelek szakadása.		

#### A vászon hordozó néhány jellegzetes hibája

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
B.10.5. olajkép <b>A festett vászon hullámosodik</b> <i>(ld. színes kép)</i>	Helytelen tárolás.  A környezeti nedvesség felvétele.  Szakszerűtlen vagy hibás vakkeret, hibás felfeszítés.	Az alapozó és festékréteg kipergése, elválása.  Zavaró esztétikai megjelenés.	A tárolási körülmények ellenőrzése.  A festmény rendszeres szakrestaurátori ellenőrzése.  A károsodás felismerésekor a tulajdonos teendője a felügyeleti hatóság (KÖH) értesítése.	A károsodás felmérése, restaurálási terv készítése és a műtárgy helyreállítása kizárólag diplomás festőrestaurátor feladata.
B.10.6. olajkép <b>A felületen szakadás, benyomódás, vászonhiány látható</b> <i>(ld. színes kép)</i>	Mechanikai sérülés.	A festék- és alapozóréteg hiánya.  Zavaró esztétikai megjelenés.		
B.10.7. olajkép <b>A vászon mállik</b>	A rostok előregedése.	Folytonossági hiányok keletkezése.  Az alapozó és festékréteg kipergése.		

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
B.10.8. olajkép <b>Ragasztások, foltozások láthatók a hátoldalon</b>	Szakszerűtlen beavatkozás, hibásan megválasztott ragasztóanyag.	Hullámosodás.  A hordozó merevvé válása, a festék kipergése, zavaró esztétikai megjelenése.		
B.10.9. olajkép <b>Új vászon kasírozás látható a hátoldalon</b>	Szakszerűtlen beavatkozás, hibásan megválasztott ragasztóanyag.	Hullámosodás, hólyagosodás egyenetlen felület.		

Az alapozás és a festékréteg néhány jellegzetes károsodása

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
B.10.10. olajkép <b>A festékréteg repedezik, kagylósodik, nyílt és zárt felemelkedés látható a felületen</b> <i>(ld. fekete-fehér kép)</i>	Rossz klimatikus viszonyok közti tárolás.  A vászon mozgása.  A vászon hordozó hibái.  Helytelenül megválasztott anyaghasználat.	A festék- és alapozóréteg veszélyeztetettsége.  Zavaró esztétikai megjelenés.	A tárolási körülmények ellenőrzése.  A festmény rendszeres szakrestaurátori ellenőrzése.  A károsodás felismerésekor a tulajdonos teendője a felügyeleti hatóság (KÖH) értesítése.	A károsodás felmérése, restaurálási terv készítése és a műtárgy helyreállítása kizárólag diplomás festőrestaurátor feladata.
B.10.11. olajkép <b>A festett rétegek kipergése, hiánya érzékelhető</b> <i>(ld. fekete-fehér kép)</i>	Rossz klímaviszonyok közti tárolás.  Vászonmozgás.  Mechanikai sérülés.  A vászon hordozó hibái.  Közvetlen nedvesség (beázás) károsítása.	Zavaró esztétikai megjelenés.  A festék- és alapozóréteg veszélyeztetettsége.		
B.10.12. olajkép <b>Benyomódás, kiemelkedés, karcolás látható a felületen</b>	Mechanikai sérülés.	Zavaró esztétikai megjelenés.  A festék- és alapozóréteg veszélyeztetettsége.		
B.10.13. olajkép <b>A festett felület kopik</b>	Mechanikai sérülés.  Szakszerűtlenül végzett karbantartás, vagy korábbi szakszerűtlen beavatkozások – törölgetés, túltisztítás.	Zavaró esztétikai megjelenés.		

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
	A védőréteg hiánya.			
B.10.14. olajkép <b>Átfestés, retus, elszíneződés látható a felületen</b>	Szakszerűtlen beavatkozás, helytelenül megválasztott anyag használata.	Zavaró, hamis esztétikai megjelenés.	A tárolási körülmények ellenőrzése.  A festmény rendszeres szakrestaurátori ellenőrzése.  A károsodás felismerésekor a tulajdonos teendője a felügyeleti hatóság (KÖH) értesítése.	A károsodás felmérése, restaurálási terv készítése és a műtárgy helyreállítása kizárólag diplomás festőrestaurátor feladata.
B.10.15. olajkép <b>A festett felületen kiemelkedő, durva folytonossági hiányok, pótlások vannak</b> <i>(ld. színes kép)</i>	Szakszerűtlenül végzett beavatkozások.	Zavaró, hamis esztétikai megjelenés.		

A lakkbevonat néhány jellemző károsodása

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
B.10.16. olajkép <b>A lakk elsárgult, átlátszatlan</b> <i>(ld. színes kép)</i>	Az olajtartalmú firnisz elöregedése.  Másodlagosan felhordott, rosszul megválasztott lakk.	Hamis esztétikai megjelenés.	A tárolási körülmények ellenőrzése.  A festmény rendszeres szakrestaurátori ellenőrzése.  A károsodás felismerésekor a tulajdonos teendője a felügyeleti hatóság (KÖH) értesítése.	A károsodás felmérése, restaurálási terv készítése és a műtárgy helyreállítása kizárólag diplomás festőrestaurátor feladata.
B.10.17. olajkép <b>A lakkréteg repedezett</b>	Rossz klímaviszonyok közti tárolás.	Zavaró esztétikai megjelenés.  A lakk védőréteg funkciócsökkenése miatt a festékréteg veszélyeztetetté válik.		
B.10.18. olajkép <b>Opálosodás, kék fátolosodás látható</b>	Rossz klímaviszonyok közti tárolás.	Zavaró esztétikai megjelenés.  A lakk védőréteg funkciócsökkenése miatt a festékréteg veszélyeztetetté válik.		
B.10.19. olajkép	Mechanikai sérülés.	Zavaró esztétikai		

Észlelhető hibák, károsodások	A hibák, károsodások lehetséges okai	A hibák, károsodások következményei	Az ellenőrzés tárgya és résztvevői	A gondozás módja és elvégzői
A lakkréteg karcos		megjelenés.  A lakk védőréteg funkciócsökkenése miatt a festékréteg veszélyeztetetté válik.		
B.10.20. olajkép A lakkréteg foltos	Részleges lakklevétel.  Másodlagos, egyenetlenül felhordott lakkréteg.	Zavaró esztétikai megjelenés.  A lakk védőréteg funkciócsökkenése miatt a festékréteg veszélyeztetetté válik.		

[Forrás: Útmutató épített és tárgyi örökségünk megóvásához (szerkesztette: Káldi Gyula és Várallyay Réka); Kulturális Örökségvédelmi Hivatal – Teleki László Alapítvány, Budapest, 2004.  
A fenti fejezet szerzője: Nagy Éva]