

- 1. Ismeretlen firenzei mester: Szent Sebestyén és Szent Domonkos, 1360-1380 körül (fa, tempera, aranyozott, 91 x 58 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 309340) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen firenzei mester: Szent Sebestyén és Szent Domonkos, 1360-1380 körül című festményt, amely az itáliai trecento művészet nemzetközi viszonylatban is pótolhatatlan jelentőségű alkotása, és amely a pusztatomaji Szent Móric kápolna egykori berendezéséhez tartozott, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúán támogatja. Továbbá kéri a Műtárgyfelügyeleti Irodát, hogy a kép restaurálását csak egy szakemberekből álló bizottság felügyelete mellett engedélyezze.

- 2. Ismeretlen római festő, 17. század: Tájkép pásztorokkal (vászon, olaj, 101 x 128 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 1185) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen római festő, 17. század: Tájkép pásztorokkal című festményét, amely a kevés művel reprezentált korabeli itáliai tájképfestészetnek magas művészi színvonalú alkotása, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségének fenntartását egyhangúán támogatja.

- 3. Rocca, Michele (Párma, 1666 – Róma, 1751) (?): Mózes az érc kígyóval (olaj, vászon, 65 x 136 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 75) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Rocca, Michele (Parma, 1666 – Róma, 1751) (?): Mózes az érc kígyóval című festményt, amely az itáliai rokokó festészetben egyedülálló életműn belül is ritka módon sokalakos ábrázolás, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.

- 4. Gyöngyöshalász, római katolikus templom berendezése és felszerelése: főoltárkép, mellékoltárkép, Kármelhegyi Boldogasszony oltárkép és további festmények valamint, Szentsír, padok (15 pár), gyóntatószék, sekrestyeszekrény, feszület, Szent Anna-szobor, keresztelőkút (műtárgy-nyilvántartási azonosítók: 310474, 310478, 310479, 310481, 310482, 310486, 310487, 310488, 310490, 310492, 310495, 310497, 310498) címen nyilvántartott képző- és iparművészeti tárgyak védetté nyilvánítása**

A KJB állásfoglalása:

A Bizottság a gyöngyöshalászi római katolikus templom berendezési és felszerelési tárgyai közül a Szűz Mária neveltetése főoltárképet Volnhoffer János életművében ritka ikonográfiája miatt, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja. A Kármelhegyi Boldogasszony oltárképet a 18. századi magyarországi barokk festészetben ritka ikonográfiai ábrázolása miatt szintén a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja. A Krisztus keresztelése mellékoltárképet, a Patrona Hungariae oltárképet és a templom egyéb képzőművészeti tárgyait, a szakvélemény figyelembevételével, nem tekinti a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásainak, ezért védetté nyilvánításukat egyhangú szavazattal nem támogatja. Az úrkoporsót, amely a magyarországi műtárgyállományban egyedülálló építmény, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja. A templompadokat, amelyek az egri trinitárius templom egykori berendezéséhez tartoztak és 1787 óta a gyöngyöshalászi templom berendezései, a szakvéleményt figyelembe véve, a származásukra tekintettel, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásainak tekinti, ezért védetté nyilvánításukat egyhangú szavazattal támogatja. A sekrestyeszekrényt, a gyóntatószéket, a feszületet, a Szent Anna szobrot és a keresztelőkutat, a szakvéleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásainak, ezért védetté nyilvánításukat egyhangú szavazattal nem támogatja.

5. **Ismeretlen: Késő bronzkori kard (Kr. e. 1000-500). Bronz, öntött, hosszúság: 45 cm, penge hossza: 36,5 cm. Lelőhely: feltehetőleg Nyergesújfalu. Kétélű egyenes pengével, öntött markolattal, mely a végénél elkeskenyedik, a pengére fekvő része félhold alakú kivágású, fent lapos koronggal záródik. (műtárgy-nyilvántartási azonosító: 308431) címen nyilvántartott régészeti emlék védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a késő bronzkori kardot (Kr. e. 1000-500), a bronzkori kardleletek rendkívüli ritkasága miatt, a szakvéleményt és annak szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan régészeti emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.