

1. Az egykori rédei Esterházy-kastély tájképes pannósorozatának védetté nyilvánítása

**1) Magyarországi festő, 18. század második fele: Táj halászosokkal
vászon, olaj, 345x255 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.110)

**2) Magyarországi festő, 18. század második fele: Táj halászosokkal
vászon, olaj, 345x255 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.111)

**3) Magyarországi festő, 18. század második fele: Táj vitorlással
vászon, olaj, 345x255 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.112)

**4) Magyarországi festő, 18. század második fele: Tájkép
vászon, olaj, 345x255 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.113)

**5) Magyarországi festő, 18. század második fele: Életkép
vászon, olaj, 340x139 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.114)

**6) Magyarországi festő, 18. század második fele: Életkép
vászon, olaj, 340x139 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.115)

**7) Magyarországi festő, 18. század második fele: Életkép
vászon, olaj, 340x139 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.116)

**8) Magyarországi festő, 18. század második fele: Vadászat után
vászon, olaj, 340x139 cm**

(MNG letéti leltári szám: L. 5.117)

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a rédei Esterházy-kastély tájképes pannósorozatát, amely Magyarországon a barokk korból az egyetlen fennmaradt egységes, vászon alapra készült, faldekorációt alkotó teljes sorozat, kiemelkedő jelentőségűnek és pótolhatatlannak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

2. [Geiler] Gailer von Kaisersberg, Johann: Das Schiff der Penitenz von Büßwirkung. Augsburg, 1514, Johann Otmar. (1)+CXXIX+(2) lev. Az utolsó (üres) levél hiányzik. Előkötve: Der viertail Christenlicher Predigen... durch Johann von Eck. 1. kiad. Augsburg, 1534, Weyssenhorn. (6)+158+(1) lev. Számos fametszettel ill. Korabeli pergamenkötésben. (A Központi Antikvárium 84. árverésének 32. tétele) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Gailer von Kaisersberg 1514-ben Ausburgban kiadott prédikációgyűjteményét, és annak Johann von Eck által készített, és 1534-ben szintén Ausburgban kiadott összefoglalását tartalmazó könyvtári dokumentum minkét részét a szakvélemény alapján igen ritkának tartja, de

magyar vonatkozásának hiánya miatt nem tekinti a magyar kulturális örökség kiemelkedő és pótolhatatlan elemének, ezért védetté nyilvánítását nem támogatja.

- Otrokocsi Fóris Ferenc: E'ipnikon, seu Pacis Consilium... Franekerae, 1692. Joh. Gyzelaar.(64), 162, (14) p. A címlapon Otrokocsi magyar nyelvű dedikációjával Féli Jánosnak.(A Dávidházy Antikvárium jegyzéke 87. tétel) című könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Otrokocsi Fóris Ferenc E'ipnikon, seu Pacis Consilium című művének 1692-ben kiadott, sajátkezű bejegyzésével ellátott példányát a szerző magyar művelődéstörténetben betöltött szerepére tekintettel, a szakértő érveit figyelembe véve kiemelkedő jelentőségűnek és pótolhatatlannak tekinti, ezért védetté nyilvánítását indokoltnak tartja.

- Horthy Miklósné Purgly Magdolna kézzel írt szakácskönyve. A korabeli, vonalas, pepita füzet borítójának belső oldalán bejegyzés: „In nomine Dei Horthyné Purgly Magdolna. Pola, 1910. febr. 1.” [152] p. Számára készült későbbi félbőr dobozban. 22,3 cm. (A Krisztina Antikvárium 24. árverésének 265. tétele) című levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Horthy Miklósné Purgly Magdolna kézzel írt, és 1910. február 10-én datált receptgyűjteményét, amelynek tartalma a szakértő szerint más forrásból is megismerhető, és amelynek nem bizonyított a Horthy családban történt használata sem, nem tekinti kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan dokumentumnak, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan nem támogatja.

- Révész-Ferryman Ferenc: A Sió torkolata (olaj, vászon, 50x70 cm, j.j.l.: Révész-Ferryman 1930) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Révész-Ferryman Ferenc A Sió torkolata című festményét elsősorban a múzeumi előtörténetére tekintettel, és az életmű közgyűjteményi reprezentáltságának hiánya miatt kiemelkedő jelentőségűnek és pótolhatatlannak tartja, ezért a védetté nyilvánítását többségi szavazattal támogatja.

- Mattioni Eszter: A csokoládé útja, 1942 (A kakótermesztés trópusi jelenetei és gyümölcsszedő magyar asszonyok, hímeskő, kb. 15 m²) és Mattioni Eszter: Emléktábla, 1943 (Lebegő géniusztartja Stühmer Frigyes portréját, alatta feliratos tábla, hímeskő, kb. 3,5 m²) című képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Mattioni Eszter A csokoládé útja és Emléktábla című két részből álló, az egykori Stühmer Csokoládégyár előcsarnokában álló 1942-ben készült alkotását a szakvélemény érvei alapján a magyar ipar- és kereskedelem-történet, és művészettörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért a mű bizonytalan sorsát is figyelembe véve védetté nyilvánítását egyhangúan indokoltnak tartja.

7. Kozma Lajos: Az Ave Maria (egykori Szent István) Gyógyszertár berendezésének (1880-as évek) védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Újpest legrégebben (1859) alapított patikájának, az Ave Maria (egykori Szent István) Gyógyszertárnak az 1880-as években készült berendezését, a szakvéleményeket figyelembe véve, helytörténeti és gyógyszerészettörténeti értékei miatt kiemelkedő jelentőségűnek és pótolhatatlannak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

8. Szekrény [emeletes, intarziás (dél-német) Fenyő alapon dió, diógyökér, jávor, topolyagyökér borítással, színezett részletekkel. Öt faragott láb, sima káva, alsó részében három fiók tájképi intarziás jelenettel. Felsőrész: kétajtós, gazdagon díszített belső, architektúra ábrázolással. Belsejében kilenc különböző nagyságú fiók, öt polc, középen tabernákulum ajtó mögött hat kisebb fiók. (137x128x62, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 50218, védelem száma: 1138/1951)] védettségének a megszüntetése

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a dél-német területen készült, két részes, emeletes, intarziás szekrényt, amelyet 16-19. századi részekből esetlegesen állítottak össze, a szakértő érveit figyelembe véve nem tekinti egységes, korára jellemző bútordarabnak, így kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásnak sem, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan nem támogatja.