

- 1. DEBRECEN (ex KASSA) TISZA típusú, folyam-tengeri áruszállító motorhajó. (Épült 1939-ben a Budapest újpesti Ganz és Tsa, Villamossági-, Gép-, Waggon-, és Hajógyárban, Ideiglenes védési száma: KÖH 401/1780/003/2010, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 300282) címen nyilvántartott hajózástörténeti műszaki emlék védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a DEBRECEN (ex KASSA) TISZA típusú, 1939-ben készült, magyar fejlesztésű és építésű folyam-tengeri áruszállító motorhajót, amely a magyar dunai-tengeri flotta utolsó még meglévő tagja, a szakvéleményt és a szakértő szóbeli kiegészítését figyelembe véve, a hajózás magyar és egyetemes története, és ezzel kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan hajózástörténeti műszaki emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 2. Ismeretlen németalföldi festő, 17. század: Halas csendélet. (Olaj, vászon, 60,5 x 91,5 cm, Jelezve balra lent: Johann van Vockenberg fecit ...79, Védés száma: 22048/77, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 67663, Törzsanyag.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének a megszüntetése**

A KJB egyhangú kérése:

A Bizottság az Ismeretlen németalföldi festő, 17. század: Halas csendélet című festmény szakértői véleményének a kiegészítését kéri a tárgy friss restaurálását követő személyes megtekintés alapján, és kéri a szakértőtől a jelzet védéskori leírása és a jelenlegi leírás közötti jelentős eltérés okainak kifejtését. Továbbá kéri a Bizottság a Hivataltól a képet a közelmúltban restauráló szakember megkeresését a restaurátori dokumentáció rendelkezésre bocsátása, és a restaurálással kapcsolatos lényeges körülményekről való tájékoztatás végett.

- 3. Szécsi Antal (Pest, 1856 – Budapest, 1904) – Mayer Ede (Bécs, 1857 – Budapest, 1908): Erzsébet királyné szobra, 1906 (carrarai márvány, m: 260 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Szécsi Antal (Pest, 1856 – Budapest, 1904) és Mayer Ede (Bécs, 1857 – Budapest, 1908) által 1906-ban készített Erzsébet királynét ábrázoló szobrot, amely a kultúrtörténeti szakirodalomban jól ismert, de elpusztult Hódolat I. Ferencz József és Erzsébet királyné előtt című szoborcsoportnak volt a része, tekintettel a szakértő véleményére, amely szerint a szobor a korabeli eszme- és ideológiatörténet egyedi és kvalitásos tárgyi emléke, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védettségét egyhangú állásfoglalással indokoltnak tartja.

- 4. Bakonybél, Szent Mauriciusz Monostor és Szent Móric és Társai vértanúk Plébánia berendezési és felszerelési tárgyai:**

- a) Sekrestyeszekerény (kicsi) 18. század közepe. Faragott jávorfa, fém veretekkel, 223 x 137 x 86 cm. Állapota: jó, korábban (2003) Franta Dezső restaurálta. Őrzési hely:**

Bakonybél, Szent Mauriciusz Monostor címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása

- b) ***Sekrestyeszekrény (nagy) 1760, Wagner István (Stephanus Wagner) asztalosmester munkája. (Faragott jávorfa, fém veretekkel, 270 x 285 x 84 cm. Állapota: jó, Franta Dezső restaurálta (2003). A szekrény hátoldalán latin nyelvű feljegyzés olvasható, amely szerint a bútort Wagner István készítette 1760-ban. Őrzési hely: Bakonybél, Szent Mauriciusz Monostor) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- c) ***Stallumok, 2 db, 18. század közepe. (Faragott tölgyfa, 117 x 360 x 115 cm. Állapota: jó. Franta Dezső restaurálta (2003). Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor az egykori sekrestyében berendezett imaterem. Korábban a templom szentélyében, azt megelőzően a karzatán álltak.) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- d) ***Apáti trónus, 19. század második fele. (Faragott tölgyfa, feketére pácolt részletekkel, 200 x 105 x 160 cm. Állapota: jó. Franta Dezső restaurálta (2003). Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor az egykori sekrestyében berendezett imaterem) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- e) ***Feszület, 18. század második fele. (Faragott, festett, fa, 157 x 57 cm. Állapota: jó. Feketere pácolt fakereszt, festett és aranyozott korpusszal. Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor az egykori sekrestyében berendezett imaterem) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- f) ***Lábasóra, 18. század második fele. (Szekrénye faragott és aranyozott tölgyfa, 258 x 41 x 20 cm. Felirat az aranyozott óraszámplapon: Joh: Micha:Treffer / Raab. Állapota: jó. Az óraszerkezet nem működik. Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor folyosója.) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- g) ***Ornátus (1), Selyme francia (?), 18. század 2. fele (1 db miseruha, 110 x 74,5 cm. 1 db stóla, 117 x 24 cm. 2 db dalmatika, 99 x 102 cm, és 100 x 103 cm. Bőgő formájú, barokk szabású selyemszövet miseruha. Elő- és hátoldalán közepén ezüstsínű alapon központi virágtöböl kinövő motívum látható. Két szélén világoskék alapon spirálisan egymásba kapcsolódó virágfüzér van. Állapotuk: jó. Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***
- h) ***Ornátus (2), 19. század 2. fele. (1 db miseruha, 100 x 64 cm. 2 db dalmatika, 98 x 96 cm. Selyemszövet miseruha. Őrzési hely: Szent Mauriciusz Monostor) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a bakonybéli Szent Mauriciusz Monostor és Szent Móric és Társai vértanúk Plébánia védésre javasolt 8 darab berendezési és felszerelési tárgya közül, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a 2 darab sekrestyeszekrényt és az állóórát az apátság, az egyházközség és a magyar egyháztörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan tárgyainak tekinti, ezért egyedileg történő védetté nyilvánításukat egyhangúan támogatja. A stallumok, az apáti trónus, a feszület és a két ornátus védetté nyilvánítását, a forrásokkal alá nem támasztott provenienciá miatt, egyhangúan nem támogatja.

5. ***Veszprémvarsány Római Katolikus templomának szószéke. 18. század második fele. (A diadalív bal oldalára beépített szószék gazdagon faragott, festett és aranyozott. Méret nélkül. Állapota: jelenleg restaurálás alatt. Az eredetileg a szószékkosár oldalára erősített, a négy evangélistát ábrázoló aranyozott szobrok leszerelve, a főoltár mögött található.) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a veszprémvarsányi római katolikus templom 18. század második felében készült, kiemelkedő kvalitású rokokó szószékét, egyetértve a szakértővel, a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan indokoltnak tartja.

6. ***A Debreceni Egyetem Ásvány- és Földtani Tanszékének geológiai gyűjteményei védetté nyilvánítása***

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Debreceni Egyetem Ásvány- és Földtani Tanszékének geológiai gyűjteményét, amely tudománytörténeti jelentősége mellett hazai és világviszonylatban is egyedülálló ásványtani, kőzettani, kőzetrendszertani, kőzetrétegtani, földtani-, őslénytani, és fejlődéstani gyűjteményt foglal magába, a szakvélemény figyelembe vételével, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan ásvány- és földtani gyűjteménynek tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan indokoltnak tartja.