

- 1. Ismeretlen firenzei festő: Mária imádja Gyermekeit, 1480 körül (fa, tempera és arany, 76 x 50,5 x 1,2 cm, kerettel együtt: 108 x 75 x 11 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326665, proveniencia: a Pálffy-gyűjteményben (?), majd Koderle Emilnél, 1937-1958 között Borsa Mária tulajdona, 1958-tól Zichy Margit tulajdona, jelenleg budapesti magángyűjteményben) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ismeretlen firenzei festő: Mária imádja Gyermekeit, 1480 körül című festményt, amely a hazai emléanyagban ritka 15. század végi közép-itáliai és laziói festészetet képviseli, hazai provenienciáját, és egykorú díszkeretét, amely a világszerte ritkaságnak számító, és Magyarországon egyetlen ismert 15. századi colmo da camera típusú díszkeret, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti és iparművészeti alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

- 2. Lhermitte (L'hermitte), Léon Augustin (Mont-Saint-Père, 1844 – Párizs, 1925): Aratók hétvégi kifizetése, 1879 (vászon, olaj, 85 x 112 cm, jelezve balra lent: "L Lhermitte. / Paris 1879", műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 81092) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

*A KJB többségi állásfoglalása:*

*A Bizottság a Lhermitte (L'hermitte), Léon Augustin (Mont-Saint-Père, 1844 – Párizs, 1925): Aratók hétvégi kifizetése, 1879 című festményt, tekintettel arra, hogy a mű a szerző Musée d'Orsayban található művének változata, és a művészi színvonal a eredeti kompozíciónál egyenetlenebb, valamint a szerzőség kérdésében is felmerült bizonytalanságokra, a szakértői véleményt is figyelembe véve, nem tekinti a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának, ezért védettségének fenntartását többségi szavazattal nem támogatja.*

- 3. Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 280.06. V típusú autóbusz, 1987 (Vegyes – dízel-sűrített földgáz (dual-fuel) – üzemű csuklós autóbusz, forgalmi rendszáma: BPY-083. Eredeti Rába D2156 HM6U típusú szívó dízelmotorral és utólag felszerelve holland Deltec cég CNG rendszerével. Anyag, technika: acél, üveg, öntött, forrasztott. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326420) címen nyilvántartott közlekedéstörténeti emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 280.06. V típusú, BPY-083 forgalmi rendszámú autóbusz, 1987 címen nyilvántartott járművet, amelynek jelentős mennyiségű alkatrésze hiányzik vagy utólag pótolta, és az állapota rendkívül leromlott, tekintettel az állapotára és a típusból jelenleg is fellelhető és üzemelő járművekre, a szakértői véleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan közlekedéstörténeti emlékének, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal nem támogatja.*

- 4.**

- 1) *Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 284 típusú csuklós autóbusz, 1980-as évek, BPY-149-es forgalmi rendszámú jármű. (A motor a busz hátuljába került; ez lett az IKARUS első tolócsuklós típusa. Anyaga: acél, üveg, technika: öntött, forrasztott. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326422)*
- 2) *Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 284 típusú csuklós autóbusz, 1980-as évek, BPY-150-es forgalmi rendszámú jármű. (A motor a busz hátuljába került; ez lett az IKARUS első tolócsuklós típusa. Anyaga: acél, üveg, technika: öntött, forrasztott. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326424)*

*címen nyilvántartott közlekedéstörténeti emlékek védetté nyilvánítása*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 284 típusú, BPY-149-es forgalmi rendszámú csuklós autóbusz, 1980-as évek címen nyilvántartott járművet, amely a buszgyártásban korábban nem alkalmazott jelentős technikai újításokat tartalmaz, és amely a 11 példányban legyártott járműsorozat darabja, tekintettel a sorozat fellelhető legelső darabjára, a szakértői véleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan közlekedéstörténeti emlékének, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal nem támogatja.*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár (Budapest): Ikarus 284 típusú, BPY-150-es forgalmi rendszámú csuklós autóbusz, 1980-as évek címen nyilvántartott járművet, amely a buszgyártásban korábban nem alkalmazott jelentős technikai újításokat tartalmaz, és amely a 11 példányban legyártott járműsorozat legelső darabja, a szakértői véleményt figyelembe véve, a magyar és egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan közlekedéstörténeti emlékének tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

5. *Kossuth Lajos (Monok, 1802 – Torino, 1894) autográf, aláírt levele Hoós Ferenc ügyvédnek „Uram!” megszólítással, kelt: Turin, 1870. szeptember 7. (3 oldal; 20,8 x 13,5 cm, műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 326247, proveniencia: Darabanth Aukciósház 26. online nagyárverés, zárult: 2016. november 26. 11367. tétel) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása*

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Kossuth Lajos (Monok, 1802 – Torino, 1894) autográf, aláírt levele Hoós Ferenc ügyvédnek „Uram!” megszólítással, kelt: Turin, 1870. szeptember 7. címen nyilvántartott dokumentumot, amely rávilágít arra, hogy Kossuth személyéhez annyira ragaszkodtak, hogy közismert álláspontja ellenére indították az időközi országgyűlési választáson, és amelynek létezésére és tartalmára más források csak utalnak, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar történettudomány és a Kossuth Lajos személye körül kialakult kultusz története szempontjából kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan levéltári forrásnak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

6. *Csáth Géza (Szabadka, 1887 – Kelebia és Szabadka közelében, 1919) „Tálay főhadnagy” című novellájának autográf kézírata. Keltezés nélkül (42 folio, különböző színű ceruzákkal és tintákkal írt javításokkal. A 39 teleírt laphoz egy különálló, illetve három – a kézírathoz ragasztott – kisebb folio is tartozik, amelyek szintén betoldásokat tartalmaznak. A kézirat a „Nyugat” című folyóirat 1914. júniusi számában megjelent szövegváltozattól eltérő, nem*

**publikált variáns. Műtárgy-nyilvántartási azonosítószám: 322353. Proveniencia: Központi Antikvárium 139. árverés 2016. június 10. 68. tétel) címen nyilvántartott könyvtári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság Csáth Géza (Szabadka, 1887 – Kelebia és Szabadka közelében, 1919) „Tálay főhadnagy” című novellájának autográf kézírata, keltezés nélkül címen nyilvántartott kötetet, amely a novella egyetlen ismert kézírata, a nyomtatott változathoz képest szövegvariáns, a szakértői véleményt is figyelembe véve, a magyar és egyetemes irodalomtörténet közgyűjteményi színvonalat is elérő, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű könyvtári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*

**7. Schola Graphidis művészeti gyűjtemény (Gyűjtemény-nyilvántartási azonosító: 300403. Proveniencia: Schola Graphidis Budensis (1778) és utódintézményei. Nyilvánosan elérhető az eddig feldolgozott állomány adatbázisa: [www.scholagraphidis.hu](http://www.scholagraphidis.hu)) címen nyilvántartott művészeti gyűjtemény tárgyainak védett gyűjteménnyé nyilvánítása**

*A gyűjtemény egységei:*

- 1. Grafikai gyűjtemény (Schola Graphidis Budensis (Budai Rajzoló Oskola) (1778–1886), a Pesti Rajzoló Oskola (1788–1886), a Székesfővárosi Iparrajziskola (1886–1946) és a Szépműves Líceum (1946–1950) működése idejéből származó rajzok);**
- 2. Gipszmásolat és szoborgyűjtemény (kb. 100 db modellként és szemléltető eszközként is használt gipszminta – vagy más néven főszminta – az alábbi tematika szerint: elemi geometriai testek, ókori görög-római és reneszánsz építészeti részletek, ókori görög-római és reneszánsz portrészobrászat, természeti (növényi és állati) formák, az emberi test anatómiai felépítése);**
- 3. Régi Könyvgyűjtemény (mintakönyvek és mintalapok gyűjteménye, stb.);**
- 4. Könyvkötő és bútorműves szerszámgyűjtemény;**
- 5. Iparművészeti gyűjtemény;**
- 6. Levéltár (Budai Rajzoló Oskola (Schola Graphidis Budensis), a Pesti Rajzoló Oskola és utódintézményeik (Budapesti Székesfővárosi Iparrajziskola, Szépműves Líceum) történetével kapcsolatos iratok. 1778-1886 közötti beírókönyvek, udvari-, helytartótanácsi- és helyi rendeletek, 1886. utáni évkönyvek).**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A Bizottság a Schola Graphidis művészeti gyűjtemény címen nyilvántartott gyűjteményt, amely az 1778-ban alapított Schola Graphidis Budensis és utódintézményeihez kötődő egyedülálló képzőművészeti, iparművészeti, levéltári, könyvtári és egyéb történeti gyűjteményeket foglal magába, és ezek a gyűjteményi részek az intézmény művészeti és oktatási tevékenysége révén szerves egységet képeznek, a szakértői véleményeket figyelembe véve, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan művészeti gyűjteményének tekinti, ezért védett gyűjteménnyé nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.*