

- 1. Ismeretlen (Tide jelzéssel): A soborsini kastély látképe, 1816 (vászon, olaj, 71x98 cm, Jelezve balra lent: Tide 816, Sérült, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 84616, proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház, 172. Művészeti aukció, 2011. május 17-iki műtárgyárverésének 86. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének a megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a Tide jelzéssel 1816-ban készült A soborsini kastély látképe című festmény építészettörténeti és kertművészet-történeti forrásértékének jelentőségét kiemelve, azonban a további kutatások számára a fényképeket is tartalmazó szakmai dokumentáltságát elegendőnek tartva, nem tekinti kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásnak, ezért védettségének megszüntetését egyhangúan támogatja.

- 2. Rubens, Arnold Frans (Antwerpen, 1687 – Antwerpen, 1719): Lovas ütközet I. – II., vászon, olaj, 38,5x57 cm, Jelezve jobbra lent: F. Rubens F., Védési száma: Műv.Min.: 47667/71, KÖH műtárgy-nyilvántartási azonosító: 200559, 213861, proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukcióház, 172. Művészeti aukció, 2011. május 17-iki műtárgyárverésének 50.-51. tételei) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotások védettségének a megszüntetése**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Rubens, Arnold Frans (Antwerpen, 1687 - Antwerpen, 1719) Lovasütközet I-II. című festménynek művészeti kvalitásait elismerve, de tekintettel a csataképfestészet megfelelő képviselőjére a hazai védett festmények között, a szakértők véleményét is figyelembe véve, nem tartja a magyar képzőművészeti örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának, ezért védettség alóli feloldását többségi szavazattal támogatja.

- 3. Amerling, Friedrich von (Spittelberg, 1803 – Bécs, 1887): Gróf Waldstein János spanyol kosztümben, 1833 (vászon, olaj, 126x102 cm, Jelezve balra lent: FrAmerling 1833, Proveniencia: Rudolf von Arthaber gyűjteményéből Ideiglenes védési száma: KÖH 401/0886/002/2011, Nagyházi Galéria és Aukcióház, 172. Művészeti aukció, 2011. május 17-iki műtárgyárverésének 145. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Friedrich von Amerling Gróf Waldstein János spanyol kosztümben, 1833 című festményét, amely az ábrázolt személyről a hazai művelődéstörténetben betöltött meghatározó szerepe ellenére egyetlen ismert eredeti arckép, a szakértő véleményét figyelembe véve kimagasló művészettörténeti kvalitása, a festmény keletkezési körülményei és Waldstein János személye miatt, a magyar képzőművészet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásainak tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 4. Kondor Béla (Pestszentlőrinc, 1931 – Budapest, 1972): A mű-tücsök felbocsátása, 1958, (farost, olaj, arany, 46x30 cm, Jelezve jobbra lent: Kondor 58, Jelezve balra fent: A mű-tücsök, Jelezve jobbra fent: felbocsátása, Ideiglenes védési száma: KÖH 12047/2002,**

proveniencia: Mű-Terem Galéria és Aukciósház, Őszi Képaució, 2002. szeptember 13-iki műtárgyárverésének 112. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Kondor Béla A mű-tücsök felbocsátása című 1958-ban készült festményét, figyelembe véve a szakvéleményt és annak a bizottsági ülésen elhangzott kiegészítését, a Kondor Béla életmű és a magyar képzőművészet meghatározó, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan indokoltnak tartja.

5. **Ismeretlen osztrák vagy magyar festő, 1810 körül: Jankovich János képmása Orczy László síremlékével (fa, olaj, 52x42 cm, jelzés nélkül, hátoldalon német felirat) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás (proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukciósház 167. művészeti aukcióján bukkant fel, 2010. december 7., 222. tétel) védetté nyilvánítása (2011. március 3-i ülést követő második tárgyalás)**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen osztrák vagy német festő által 1810 körül festett Jankovich János képmása Orczy László síremlékével című festményt, a szakvéleményeket figyelembe véve, ikonográfiai és kultúrtörténeti szempontból kiemelkedő alkotásnak tekinti, de a Magyar Nemzeti Múzeumban őrzött, és további ismert azonos kompozíciójú és korú példány fellelhetősége miatt nem tekinti a magyar képzőművészet pótolhatatlan alkotásának, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan nem tartja indokoltnak.

6. **(Habsburg) I. Lipót császár és magyar király nemesség- és címeradományozó pergamen-oklevele Berke Péter részére. Bécs, 1678. március 23. Hártya oklevél, függő pecsét nyomával. méret: 47,5x77 cm. (proveniencia: Mike és Társa Antikvárium 42. árverésének 275. tétéle) címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság I. Lipót császár és magyar király nemesség- és címeradományozó pergamen-oklevelét Berke Péter részére a szakértői vélemény alapján a magyar társadalom- és kultúrtörténetnek a forrásokban és a szakirodalomban ismeretlen, kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan forrásértékű levéltári dokumentumának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

7. **Ismeretlen (MT mesterjeggyel): Úrasztali kehely, 18. század közepe. (ezüst, trébelt, vésett, poncolt, aranyozott, 694 gr. magasság: 25 cm, száj átmérő: 11,8 cm, talp átmérő: 15,8 cm, elmosódott felirat a talpperemen bevésve: A Tengődi Szent Eklésiájé. Jelzés a talpperem belső felületén beütve: MT mesterjeggyel) címen nyilvántartott iparművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen alkotó által a 18. században készített és MT mesterjeggyel jelzett Úrasztali kehelyről írt, iparművészeti szempontokat vizsgáló szakvéleménnyel egyetért, viszont a magyarországi református egyház történetében és a magyar kultúrtörténetben nyomon követhető provenienciája miatt a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának tekinti, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

8. **Dorffmaister István (Bécs, 1725 körül - Sopron, 1797): A Szent Család hazatérése Jeruzsálemből Názáretbe, 1779. (vászon, olaj, 300x180 cm kerettel). Faragott, aranyozott eredeti copf keretben. Jelezve balra lent: Stephan / Dorffmaister inve. Et pinxit /Ao 1779.) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Dorffmaister István A Szent Család hazatérése Jeruzsálemből Názáretbe című, 1779-ban készített, a szakirodalomban is ismert festményét a szakértői véleményt figyelembe véve, kiemelkedő kvalitású és jelentőségű, a magyar kulturális örökség pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tartja, ezért védetté nyilvánítását egyhangúan támogatja.

9. **Ismeretlen osztrák vagy dél-német (?) festő: Szentháromság a halott Krisztussal /Krisztus vére az üdvösség kútforrása, 1750-60 körül. (vászon, olaj, 89x63,5 cm, modern fekete léckeretben) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság az Osztrák vagy dél-német (?) festő által 1750-60 körül festett Szentháromság a halott Krisztussal /Krisztus vére az üdvösség kútforrása című művet, a szakértő véleményét figyelembe véve, különleges és egyedi ikonográfiája miatt kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásnak tekinti, ezért védettségét többségi állásfoglalással indokoltnak tartja.

10. **Ismeretlen dunántúli szobrász: Feltámadt Krisztus, 1760 körül. (Fa, festett, aranyozott, magasság: 75,5 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Dunántúli szobrász által 1760 körül készített Feltámadt Krisztust ábrázoló szobrot a szakértői véleményt figyelembe véve a bakonybéli Szent Móric műemlék-templom tartozékaként a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásainak tartja, ezért védetté nyilvánításukat többségi állásfoglalással támogatja.

11. **Ismeretlen dunántúli szobrász: Krisztus keresztelese, 1760 körül. (Fa, festett, aranyozott, magasság: 72 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság a Dunántúli szobrász által 1760 körül készített Krisztus keresztelest ábrázoló szobrot a szakértői véleményt figyelembe véve a bakonybéli Szent Móric műemlék-templom tartozékaként a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásainak tartja, ezért védetté nyilvánításukat többségi állásfoglalással támogatja.