

- 1. Ismeretlen észak-németalföldi festő, 17. század (Johan van Vockenberg jelzéssel): Halas csendélet (vászon, olaj, 60,5 x 90,5 cm, jelezve balra lent: Johan van Vockenberg fecit, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 67663) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védeltségének megszüntetése**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen észak-németalföldi festő, 17. század (Johan van Vockenberg jelzéssel): Halas csendélet című festményt, amely szerzőjének egyetlen ismert műve, a szakvéleményeket figyelembe véve, művészi minősége alapján nem tekinti a magyar és az egyetemes művészettörténet kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan alkotásának, ezért védeltségének fenntartását többségi szavazattal nem támogatja.

- 2. Pickenoy, Nicolaes Elias (Amszterdam, 1588 körül – Amszterdam, 1655): Női képmás, 1619 (olaj, fa, 108 x 81 cm, jelezve a könyvből kilógó cédulán: 1619 AE 48, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 202785) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védeltségének megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Pickenoy, Nicolaes Elias (Amszterdam, 1588 körül – Amszterdam, 1655): Női képmás, 1619 című festményét, a szakvéleményt figyelembe véve, művészi színvonala miatt, a magyar és az egyetemes kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, ezért védeltségének a fenntartását egyhangú szavazattal támogatja.

- 3. Bakos Károly (1819-1904) ceglédi orgonaépítő mester: A ceglédi evangélikus templom orgonája, 1875 (mechanikus csuszkaladás szerkezetű, egymanuálos, pedálos, kilencregiszteres orgona; fa, fém, csont, festett, öntött, faragott, fűrészelt, forrasztott, facsapolással, flóderozott, esztergályozott, cizellált, csavározott, az orgonaház mélysége: 144 cm, szélessége: 231,5 cm, az oldalfal magassága felülről az övpárkányig: 150 cm, attól lefelé: 144 cm, a játszóasztal magassága: 116 cm, szélessége: 104 cm, a pódiummal egybeépített mélysége kb. 140 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 308323) címen nyilvántartott zenetörténeti emlék védettségének nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Bakos Károly (Cegléd, 1819 – Cegléd, 1904) orgonaépítő mesternek a ceglédi evangélikus templom részére 1875-ben készített orgonáját, amely jelenleg is az eredeti helyén van használatban, és a templom belső berendezésével, a karzatával esztétikailag egyedi módon összekapcsolódott, valamint a mechanikus orgonaépítészeti hagyományok alapján kézművesen készült, a szakvéleményt figyelembe véve, a magyar egyháztörténet, ipartörténet és a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan zenetörténeti emlékének tekinti, ezért védettségének nyilvánítását egyhangú szavazattal támogatja.

- 4. Ismeretlen órászmester: mechanikus toronyóra-szerkezet az aszódi evangélikus templomból, jelenleg az Aszódi Evangélikus Gimnáziumban elhelyezve, 1864 körül (vas, bronz, fa, kő,**

kovácsolt, öntött, 1530 x 700 x 550 cm, jelzés nélkül, műtárgy-nyilvántartási azonosító: 309092) címen nyilvántartott műszaki emlék védetté nyilvánítása

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság az Ismeretlen órászmester által 1864 körül az aszódi evangélikus templom részére készített, működésképtelen mechanikus toronyóra-szerkezetet, amelyet jelenleg az Aszódi Evangélikus Gimnázium őriz és amelyet 2012-ben szakszerűen restauráltak, a szakvéleményt figyelembe véve, nem tekinti a magyar kulturális örökség kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan műszaki emlékének, ezért védetté nyilvánítását többségi szavazattal nem támogatja.