

1. **Kiss Bálint (Szentes, 1802 – Pest, 1868): Izabella Királyné anyai áldozata, 1854, (vászon, olaj, 120x160 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A szakértő által megfogalmazott szempont, miszerint „főleg történeti értéke miatt fontos, mivel jelentős állomása a 19. század közepén formálódó, immár évszázados nemzeti történelemszemléletnek”- alapján megállapítható, hogy Kiss Bálint vizsgált festménye egy egykor létezett, de elpusztult sorozat megmaradt emlékeként fontos dokumentuma a korszak protestáns szellemű történelemfelfogásának, ikonográfiai ritkaságként és intézménytörténeti vonatkozásai miatt pedig nemzeti közgyűjteményben lenne a helye. Történeti forrásértéke miatt védettsége megalapozott és különösen indokolt.*

2. **id. Vastagh György (Szeged, 1834 – Budapest, 1922): oltárképek az alcsútdobozi Habsburg főhercegi kastély kápolnájából, (Mária a Kis Jézussal és Szent József a gyermek Jézussal, vászon, olaj, kb. 300x130 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotások védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*Az oltárképek művészi kvalitása ugyan önmagában nem sorolná azokat a védett kulturális javaink körébe, viszont a műemléki védelem alatt lévő, és mára csak romjaiban álló alcsútdobozi kastély épen megmaradt kápolnájába kívánatos volna, hogy visszakerüljön. A festmények védetté nyilvánítása tehát azok történeti és műemléki vonatkozásai miatt indokolt.*

3. **Paizs Goebel Jenő (Budapest, 1896 – Budapest, 1944): Párduc és leopárd, 1933 (fa, olaj, 100x62,5 cm, jelezve jobbra lent: Paizs Goebel 33) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A vizsgált műalkotás mind a festői életműnek, mind a korszak magyar és nemzetközi képzőművészetének kiemelkedő és rendkívül érdekes darabja: különlegessé teszi a téma, az expresszív megfogalmazás, valamint a kimagasló művészi minőség.*

4. **Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának épülete előtt álló (1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8.), az 1910-es években készült állóóra címen nyilvántartott műszaki emlék védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A védési dokumentáció szakértői kiegészítést igényel az Iparművészeti Múzeum és Prékopa Ágnes művészettörténész közreműködésével, és szükséges annak levéltári kutatása is, hogy pontosan mikor készült, illetve mióta áll jelenlegi helyén. A kiegészítések után a védettség kérdése újra megtárgyalandó.*

5. **Petrovics család címeres nemeslevele. I. Ferenc (1768 - 1835) osztrák császár és magyar király az Esztergom megyei illetőségű Petrovics Józsefnek és leszármazottainak nemesi rangot és címert adományoz. Kelt: Bécs, 1823. december 14. címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása**

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A címereslevél minden esetben egyedi darab, személyre szóló, muzeális értékű kortörténeti dokumentum, ami hitelesen tükrözi az adott korszak nyelvi, képzőművészeti értékeit is. E címeres levél értékét emeli, hogy Petrovics József a magyar Királyi Kúria főlevéltárnoka volt, így az a levéltári kutatás szempontjából is érdekes.*

6. ***II. Rákóczi Ferenc fejedelem sajátkezű aláírásával ellátott, magyar nyelvű rendelkezése egy kérelem hátoldalán. A Mosonyi család örökölt birtoka ügyében. 2 levél, 3 beírt oldal. Kelt: Munkács, 1710. VI. 14. címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása***

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*Az oklevél, úgy is mint a Mosonyi és Dolhay családra vonatkoztatható legkorábbi levéltári irat valamint a fejedelemre vonatkozó 1956-ban nagyrészt elpusztult iratanyag része, és úgy is, mint egyedi forrásértékű szöveg különösen jelentős és védendő.*

7. ***Báthori Kristóf erdélyi vajda magyar nyelvű oklevele. A marosvásárhelyiek kiváltságainak megerősítése ügyében. 1 levél, 1 beírt oldal. Kelt: Gyulafehérvár, 1581. VII. 11. címen nyilvántartott levéltári dokumentum védetté nyilvánítása***

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*Az oklevél olyan tényeket és adatokat tartalmaz, amelyek az eddig ismert marosvásárhelyi településtörténetet módosítják, lehetőséget teremtve a kutatás számára az eddig történeti források hiányában nem értelmezhető összefüggések feltárására, különös tekintettel az 1581-es évi bíráskodással kapcsolatos privilégiumokra Erdélyben.*

8. ***Szőnyi István (Újpest, 1894 – Zebegény, 1960): Bográcsolás a vízparton (Készül a halászlé), Panneau, 240 cm x 198 cm, Jelezve balra lent: Szőnyi I., Védési száma: Kult.Min.Múz.Főo.: 28814/1980. június 30., Nyilvántartási azonosítója: 396, címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése***

*A KJB egyhangú állásfoglalása:*

*A műemléki-enteriőr jelleg megbomlásával az összetartozó pannók által korábban hordozott virtuális érték elveszett, és ami maradt az három, Szőnyi művészetéhez méltatlan ideologikus programkép. A védettség további fenntartását semmi sem indokolja.*

9. ***Golovics Lajos – Mukincs.com árajánlata a KÖH részére: a védettség intézménye magyar festmények árverési eredményeinek tükrében (egy elkészítendő elemzés ill. tanulmány felhasználhatósága)***

*A KJB állásfoglalása:*

*Golovics Lajos elemzése a jelenleg meglévő adatok alapján nem időszerű, az adatok vizsgálata téves következtetésekre vezetne. A közvéleményt más módon szükséges informálni.*