

- 1. Ismeretlen németalföldi festő, 17. század első fele: Templombelső (olaj, fa, 20 cm x 30 cm) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védettségének megszüntetése**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság a németalföldi festő Templombelső című képzőművészeti alkotásával kapcsolatban szakvélemény-kiegészítés kérését javasolja a Szépművészeti Múzeumtól a mű kvalitására, valamint arra vonatkozóan, hogy a védettség 15 éve alatt mit sikerült a kutatásnak kiderítenie a műről.

- 2. Padovanino (Varotari, Alessandro) (Padova, 1588 – Velence, 1649): Lót és lányai (olaj, vászon, 147 x 176 cm) (proveniencia: Nagyházi Galéria és Aukciósház, 167. aukció. 2010. december 7., 85. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB többségi állásfoglalása:

A Bizottság Padovanino: Lót és lányai című képzőművészeti alkotását a festő nemzetközi hírneve, hazai közgyűjteményben való gyenge reprezentáltsága, valamint a mű kvalitása miatt kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, védését többségi szavazattal támogatja.

- 3. Janssens, Abraham (Antwerpen, 1575 körül – Antwerpen, 1632): A vidámság és a búskomorság allegóriája (olaj, vászon, 119 x 96 cm ; felirat és dátum: a fiatal nő szoknyáján átfutó szalagon „Allegrezza” és az idős nő ruhaszegélyén jobbra lent „Malinconia” 62.” ; proveniencia: Ernst Múzeum XXXII. aukciója, 1926. május 14., 164. tétel; Nagyházi Galéria és Aukciósház, 167. aukció. 2010. december 7., 86. tétel) címen nyilvántartott képzőművészeti alkotás védetté nyilvánítása**

A KJB egyhangú állásfoglalása:

A Bizottság Janssens: A vidámság és a búskomorság allegóriája című képzőművészeti alkotását a festő nemzetközi hírneve, a mű kvalitása, valamint a művész hazai közgyűjteményben való reprezentációjának hiánya miatt kulturális örökségünk kiemelkedő jelentőségű és pótolhatatlan képzőművészeti alkotásának tekinti, védését egyhangúlag támogatja.